المالات المالات

201695

والمناف المناف ا

0336-7685168

رمضان تبسم پر کی ایی قربرین ای په پرارسال کریں .. نديم عماس ذهكو چكنبر 79/5.L وا كفانه 78/5.L ما بيوال. ہوئے ہیں۔ انہیں کیوں سزامل رہی ہے؟ میں

وحول منی ہے انی ہو کی میں ۔ پہرے ادرجسم کے دوسرے حصول ہے لہو بہدر ہاتھا۔ میار برس کی رالو نے روئے ہوئے کہا۔"جمیں انجمی اسکول ف لكالات مارى سار ميليان الجمي تك في دنی وونی میں۔ "ہارہ برس کی زایوا نے كبا_" ميرى ايك ليلى الست كے ينعے دب كر مر منی ہے ۔ اور کی زندہ ای مر دبی اولی ایں ۔ بمانی جان ا وہ کیسے باہر آئیں گی؟" ہر زبان تقریباً ایک ای جیسی واستان منار ای تھی۔ جھوٹی يهن رالو ن اسين كمر ك ملي كو د يجين ، و ي یو تھا ۔ "ای مبال ہیں؟ اور باتی بھی شیل میں؟" زلیمانے میسے روتے اوے کہا۔"جا جا حالي اور في بحي أيس مين بها في جان ا وه سب كبال ... اكاس كى بات وطورى روكن .. ران محمد في الت الله كل سه دكاليا - لم ے اندر کا سنا ٹا کہدر ہا تھا کوئی تیں ہیا ہے۔وہ ا معوم بجون كوكيا بنا تا؟ كس ول عد بناتا؟ وه فوونجين جانتا تماكه بياحيا كك كميا مو چكا ہے اور آ کے کیا ہوئے والا ہے! کھروہ تلاج اس ملے کو بنائے بیں مصروف: وکتے ۔انداز وقعا کہ مہیں ند کہیں ہے منرور کوئی راستد فکل آئے گا۔اس وقت ران محمر كوشدت ما اساس : وا كمش نے اے ایا فی ہنا دیا ہے۔ ایک ہاتھ کہنی کی طرف ہے مرجمیا تھا اور اس قدر کمز در تھا کہاہے بالحمد لكائي = آلكايف موتى مسى .. وه باز وتقريها نا كاره ووكيا تها .. وه أيك باتهد عنه كقر توزكر اتے بیاروں تک نہیں سی سکتا تھا۔ ملبہ میں بماری پتمر شکندستون پهمیتی ادر تحر کا دومرا سامان تفا.. وه بهون كاساته دي رباتها سين جو ان ہمائی ہونے کے ناتے بحر بور مدوری کریار ہا تما۔ایک ہاتھ ہے جتنا مارا نمایا باسکتا تماانمار ہا تما ۔ یاوس کے ملیے ہے تین افراد کی لاتیں اکال جار ہی جیس ۔انہیں گلی میں رکھا جار ہا تھا۔اس کھر کی ما تیں ، کہنیں اور ہزرگ ٹونی پھیونی لاشوں ے لیٹ لیٹ کر رور ہے تھے۔ وہ مظرابیا تما کہ دیکھائن جار ہاتھا۔ را او آئلہیں ہند کر کے روتی : وئی بھائی کے باز و ہے لیٹ کنی ۔زیخابھی منه برآ کل رکھ کر آنسو بہائے گلی۔ ہر کز رتا ہوا زلزله توسیم کیا تھا لیکن دور مہاز دن ہے بزے لحد • وت کی خبر سنا رہا تھا ۔ انجمی پڑوس کی ما کی برے چانی ہمراز مکت ادیے نیج آرہے تھے صدائیں مرحم نیں ہوئی تھیں کہ پھلے محلے ہے آہ اور بستیوں کی بستیاں تباہ بكا كا أيك طوفان الديرا .. وبان مجى كنت اى پیارے ہمیشہ کے لیےاروں ہے چھڑ کئے تھے.. ان ننیوں کی دھر تمنیں نیز : دینے لکیں ۔ وہ ایک وومرے کو تسلیال دے کر دوبارہ اس ملے کو سرک کی تھیں۔ وہ ہیمیاں او کھر کی حیار و بواری بٹانے میں مصروف ہو سے ۔سینوں میں وحما کے میں ہمی ہے بروہ ہونے سے کمبراتی سیں ۔اس کرتے ہوئے دلوں ہے ایک ہی سوال انجرر ہا نفيا ـ " كميا وه ايخ پيارول كوزنده ميلامت نكال مسيبت كي كمري من ان كے ليے ديا كا آ كل يائين كاسفاني علاقه جات مين بيشه ت ب سنی در کرره کمیا تھا۔ وہ سنگے سر سنگ یا دُس کلی کو چوں میں بھٹکتی پھر رہی تھیں۔راج محمد کا ول کہد مشتر که ځانمان کا د متور ریا ہے .. ایک کھر میں ورجنول افرادر ہے ہیں۔ اس کیے آیک ایک کھر ر با تھا شاید و ہ اسکول جمیس کنی ہوگی ۔ و ہ دوڑ تے ے کی گئی لاتیں برآمہ ہورہی سیس کہیں کوئی دوڑ تے اُن میبیت کی مار بول میں اپنی شندس کو زنده اللتا تما تو الله اكبركي صدائين حوسك برها تلاش كرتا مار بالقار راسة يه كزرت ووي و ین جمیں .. اور مہیں کلمہ شباوت کی آ واز مجر ہے کتے ای کمروں کے ملے کے ایجے ت کراہیں ما فرسیوں میں غرق کر دیتی تھی .. ملیہ کے د میر کو سانی و ب رای معین .. تهین کوئی لرزما موا باتهم بنات بنات زلیا ایک وم ے منک کن ۔ اس زبان بے زباتی ہے سی جمنر کو ڈیکا رر ہا تھا او تہیں كے صات سے يك اكل كئي ـ را أواوررائ محمد دوڑتے لكارف والے أيشه كے ليے خارش او سي ہے۔ ہرووقدم کے بعد کسی نہ کسی کا لاشہ و کھائی موئے اس کے پاس آئے۔ ایک وزنی ستون وے رہا تھا۔ جکہ جا۔ تازہ انسانی خون بعرا ہوا۔ کے میجے خون بی خون وکھائی و بے رہا تھا۔اس سنون نے بری بہن کو اور چین کو ایسے ول ڈ الا تھا وای خون جو پائد ور ملے نه مانے سمس کی کہ چیرے پہچائے میں جارت تھے۔ مکرتن کا رکوں کا مرباب تما؟ اب کررنے والوں کے

لباس ببجان بناموا تمارات پارول كي موت كا

بھین برای وہر ہے ہوتا ہے۔رائ محمد النبی محمور

د کېږر يا تعاليبېنين بهي بري يا تي کواور بهي اي تي

کو بھار ربی میں لیکن زندگی کے آ مار حبیل ال

ر ب مناورندی ل سکتا مناه ایول کی حالت

الين تمي كه أنيس ديج كرزليغا - ينه يين كل و مازي ما

ر مار کر رویے لگی ۔ اس ہولاناک صور تحال میں

حواس منتشر ورب شے ۔رونو بھی ذا مرگانی وونی

وولوں ہاتھوں سے سرتھامتی وولی کرنے کے انداز

بین بینمتی ملی کن سی ۔ دیاں بھمرا :والبود کیوکرسر

چکرار ہاتھا۔وواوں بہتیں ایک ووسرے ہے مایٹ

الواتي آكده شارت س

ر مائم كرين ال

03089045689

میں .. ان کھات ٹیں انداز ہودر ہانھا کہ ایک ہی ہار ملنے والی زندکی کشی پیاری ہوتی ہے؟ جب نے ایک اسکول کا ملہ دیکھا ہے۔ وہاں شاید ہی کوئی بحد زندہ بیا : و ۔ "سندس نے ایک وم سے باتھوں ہے۔ اس کا خوبصورت ساتھ مجھوٹے لگیا پڑو تک کراہے ویکھا۔ وہ تو اپ تک یمی جملے ہری ہے تب اس کی اہمیت کا احساس ہوتا ہے۔وہ ہمی کہ شیر د دومرے بچوں کے ساتھ اسکول ہیں احساس ہی تھا جو اُن کے حوصلے بر ها رہا تھا۔ ورندأس تبابى سے ملے ایسے منسن حالات سے محفوظ ہوگا ۔ کیکن دیر تیک زمین ہوس تمارتوں کو و کیے کر اور اس اجبی کی باتیں س کر کیاری ترزرنے کا سوچا بھی تبین جا سکتا تھا۔ وہ بذياني اندازين في يزي - "شيرد - - - ا"اس وال ول ای بری طرح بائب رای معیس - لم نے اہلی ہے کہا"وہ۔۔۔۔ووسرے مط میں = الطح ای مان الم به دوشی طاری دو کن می شندس این حوا وس میں تھی۔ کیبن کر وولواح بب --- بچوں کا برائیویث اسکول ہے۔ میں دوروور تک چیلی ہوئی تابی اس کے ہوش از وه___وه تو نميك ہے نا___؟" اس راه كير كي أنكمون ين أنوم مرآئ السوم اربی سمی ۔ دہ بے لیمنی سے دیدے کھیلائے حیرانی ہے منہ پر ہاتھ رکھے وائیں یا ہی گوم ہے لرز تی ہوتی آ داز میں کہا .."اسکول ہے ہیں بتما وہاں کی حالت مجھی ند یو مجھو۔ مجھو نے کھوم کر د عمیر ہی تھی ۔ اتنی بڑی جاہی کو ڈہن قرول چو فر معصوم سے برای برای داوارول اور حین کر رہا تھا۔ محلے کے تمام تھوٹے بڑے م كانات ممل اوريرمن بدم و يحك سند - برهرف منکریت کی بماری انمان سلے وید ورت یں۔ جو زئرہ یں دہ مدد کے لیے نظار رہ لبے کا ذعیر نشاء آئیں تھیں ، کراہیں تھیں کہیں کوئی جیں۔ سرو و مھنے کزر جانے کے باوجود وہاں ہے ہیں؛ اینے شو ہر کی لاش پر ماتم کر رہی محی او کہیں ما ئیں ، بہنیں اینے عزیزوں کے چھڑ جائے پر نسی بنے کو اکا ایجیس جا سکا۔ ہیں تو و ہاں ہے منہ نو حد کنان محیں ۔ کیت امر سکیت اور یرندوں کی مجمير كرآ كيا :ول - أن معصوموں كى آئيں اور سکیال سنی تبین جارای تعییں۔ "وہ ریوانہ دار الكارك بجائ برصت عدآه ديكا ساني دي دور تی ہوئی بھائی کے اسکول کی الرف مبائے ر ہی تھی۔ اس کے اعصاب جواب و ہے گئے۔ الى _ ويال ندكوني كلى روى مى ندكونى محلمه برسمت دہ دواول ہاتھول سے مرتمام کر اولی۔"یا میرے منبدم جارد بوار بون کا میدان حدنظریک دکھائی الله ابيسب كيام وحميا اكبابيس كوتي خواب د ب ربا نفا .. ایسے میں اسکول والی کلی بجیر میں و کیدرای اول ۱۱ محروه نورا ای مبتک کر مال کا ترین آرای می که وه کبال کم و دلی ہے .. کانی ور شاند بالت موت إولى "مال على - - اب اداهر أوهر بما كية ريث كي إلا بيربات مجمد بين قیامت مرف ہم رقبیں اونی ہے۔ یہاں تو سارا آئی کہ وہ بھٹک رہی ہے ۔ وہ دوڑتے دوڑتے محلَّہ تناہ ہو حمیا ہے۔ "اس نے ایک ذرا تا عیں کھول کر بین کو ویکھا ۔ پھر میلے کی طرت رك كنى يكهال جائة الأكبال باسكول اوء آ کے وجھے وائیں بائیں کھوم کھوم کر و تھنے لگی۔ غاظل او کنی نیبن چل رای سمی ول کی وهز کنیس زندگی کا پتا وے رای معیں۔ سندس اے فوراً میتھے مال کو ٹھوڑ کر آئی تھی ۔ وہ راستہ بھی کم :و کہا سپتال کے جاتا جاہتی تھی ۔ سین علاقے کی تھا۔ دور تک مابول کے ڈھیر نے راستوں کی نا قابل يقين مورتهال و كييري نري ملرت بوكملا كن شانسك حتم كر وي همي ..وه كيت جائ بماني كي ملرف.... ۲ وه کیسے جائے مال کی ملرف سمی ۔ کلی میں بہال سے دہاں مک ورجنوں ا دہاں کوئی امیانیں تھا جواس کی اُٹلی پکڑ کراہے لاقتیں پڑی ہوئی تھیں ۔ایسے زخمی بھی نظر آرہے استے زندوں پائر دوں کی مکرف نے جاتا۔ منته جنہیں ملیہ ہے زکال کر کلی میں لناویا کیا تھا ۔ ان کی د کیھ بھال اور مرہم پٹی کے لیے کوئی

की की की

فتدمون سي منى دور بالتما - كونى ديواندواريخ يخ

كر يوييه ربا تفايه "داوى ين كوكى زنده بهى

بتياه بالمبين ٢٠٠٠ برول كي وهر كن تيز

مھی ۔ ہرآ کمونم مھی ۔ وہ وحرا کے ول کے سافتھ

اہے کمرے قریب کانجا تو سائنیں رکے لکیس۔

اس ملے کے اسر کو کھر دیس کیا جا سکتا تھا۔ فوری

طور برسمجھ میں نہیں آیا کہ ایٹے بیاروں کو لکا لئے

ے لیے می رائے سے اندر جاے؟ وہ مال

بہنوں کو بہّارتا ہوا اس لیے کے آس پاس مند

لانے لگا یکھوڑی ور اِحداے ایتے ہیجھے ہے

بہنوں کی آوازیں سنائی ویں۔ اس نے نورا ای

مليك كرديكها رانواورز ليكادوزتي ون آكراس

ہے لیٹ کتیں۔ وہ اسکول یو دیلارم میں سمیں۔

بالمرهد ب تے۔ اس فے لیك كر بال كى دئى و جود کو دیکھیا۔ اے وری بھی ایداد کی مشرورت سی۔ اے جلد از جلد سی اسپتال پُاہیانا سروری تنما۔ وہ وہاں ہے گزرنے والوں کو و بہجنے لگی۔ وش سنبيا لنے كے إحد بھى كسى نامحرم سے بات مہیں کی تھی ۔ ایس محدودر ہے والی لڑ کوں کو دنیا کا ہراجیسی تملی ورلکتا ہے۔اس کالباس اور پیٹا ہوا د دینا ایسا ہو گیا تھا کہ دہ چہرے کو اور پور د چود کو ذ حانب میں علی می - اب او حوسل کرنا اتھا ۔ ب پروکی اازی : د کنی سی۔ وہ عظم پاؤل إدهر ت أدهم منذلا فلكي .. د بان سب اي الأول كومارون سے نکا گھے اور انہیں کسی اسپتال تک پہنچائے گی لكرين تے۔اس كے ذہن في مجمايا كراس طرت الحکوانی رہے کی تو مال کی لکا یف برصی چلی جائ کی۔ اس ف بری مت سے کام لیے وع ایک راه گیرکومخامب کمیا .. "سینا میری مال جی بہت زممی ہیں۔ امیس اسپتال لے جانا ہے۔ کیا آپ عاری مدد کر عظم میں۔ "وو برے ای ٹوٹے ہوئے کیج میں بولا۔" کس ہیتال کی بات کر رہی ہوا شہر کی تمام تمارتیں ملے کا و عمر بن کنی ایں ۔ شاید مہیں خبر کیں ہے۔ ہمارا ہورامظفر آیا د تاہ و کیاہے۔"اس کے وہن كوشد يد جميعًا سالكا۔ يبكي تواس في بير مجما تما که مرف اس کا کمربی کر پراہے۔ پھر کمرے انظی تو محادم ہوا بورا محلہ مس مہرس ہو گیا ہے اور اب وہ راہ کیرا ہے شہر کے حالات بنا رہا تھا۔ " محصاقو يول للما ہے جيسے سيشهراي ديس بوري ونيا

تباہ وو مجلی ہے۔ ہم او سمناہ گار ہیں۔شایر ہمیں

کنا : دل کی سزال ربی ہے ۔ مگر میجے آڈ معصوم

ڈاکٹر اُٹھر جہیں آ رہا تھا ..ان کے اوافقین نو رملور پر

مرہم یی تنایل کر سکتے تھے۔ لبو او چھ کر پٹیال

كرنا جا بننا لفا فودسندس كيآس باس ملبراس طرح جمایا اوا تما که کسی مجلی کسے میں زمرو زبر ادسکنا تعا۔ وہ تمبری تمبری سائسیں کیتے اوے يولى- "يس مهيس مي راي :ول- تم ياوس ال حبين لفاء وونول بالهيد مليه بي مليه كو منات بات بارے ملن کے ب جان ہے ہور ہے تے ۔ چری دہ بری ہے ۔ کام لے رہی تھی ۔ ما*ل کمینٹوں تک جار*یا کی کے پینچے ہے۔ (کل آئی تھی ۔ شدی اے اپنی مکرف میں تق تھی تو آیں اور کر ایں ول کوتز یانے لکتی تھیں ۔ وہ سخت اؤیت ہے کزررہی تھی۔سندس اس کی آگا بف کو تبحمد رای تھی ۔ زارو اٹلار رور بی تھی ۔ آخر کہا کرتی ۱۶ ہے باہر لکا لئے کی اور کوئی تر ہیر جمی کہیں

بورے وجود کوالی تفلیف دو کرالی تنی که مال کی کی جاسکتی تھی ۔ تموری در بعد ہی مال نے ب بسی ہے الکارمیں سر ہالیا ۔ بیات مجھ شی آ رہی تھی کہ جاریاتی نے ٹوئی ہوئی و بدار کور دک رکھا ہے۔ دو ماں سیحق ہے تو طار یائی باتی ہے اور د ایوار بھی اپنی جارہ ہے مرکز گئی ہے۔ سُندس نے یہ بیٹان ہو کر اس بھی ہو کی شکستہ و بوار کو و یکعیا ۔وہ جیسے نسی آسیب کی ملرت ہاز دیممیاا ہے ماں کے وجود بر کرنے کی تبارگی ۔اب جاریائی کے بیچ صرف اس کے یاؤں مھنے ہوئے تھے۔ شدس اس کا سراینی کود میں رکھ کر اے تسلیاں د ہے ہو ب بولی ۔ "بس تھوڑی می اور ہست کر لو۔ یہاں سے نکلنے کے لیے چھ تو کرنا ہی اوگا۔"وہ اس کمینیا تاتی میں بری مکرت زخمی ہوگی سی لباس ار سے تر بتر اتحا ۔ بری و پر بعد مال کی نقابت مجری آواز سنائی دی۔" لکتا ہے یاؤں نوث کے ہیں ۔ میں یہاں ہے جیس الل یاؤل کی "مال کی بات "ن کروه کیموٹ کیموث كر روئے في _ روئے روئے كينے في

۔ پھر دونوں ہاز وں کو اس کی بظلوں ہے گز ارکر ے منشبوطی سے جکڑتے ہوئے اولی "امیس تهبیں میں رای واں تم فوراً این ہیروں کو اکا لنے کی کوشش کرو۔ "وہ سے کاری لیتے اوے يولى - " كي لكالول ؟ بهت ورد بوريا ہے۔"وہ مال کا حوصلہ براهاتی بیارای منتی اور و میرے و میرے است اپنی طرف میں تاری سى .. د ه تزير بي سي آكارن كي شدت ت رای سی .. وواول پیروس کو میاریانی کاوے نے تیسے چل کر رکھ ویا تھا۔اب ایک ہی راستہ رہ کیا تنما كه وه مقلدل بن جاني ، ماس كي تكليف كا خيال ندكرتى _ تب بى نجات ال عني سى راس ف يبى كيا _ مال كودواد إربازول مي منسوطي ع جكر كر اورى قوت ئے اللہ او كى يہيے جانے لكى ۔ بول بوری ملرح با ہرآت بی شکتنہ و بوار کے پٹائی گاڑے زوروارآ واڑ کے ساتھ جاریاتی بر آ کر ہے ... آ واڑ الیل ہولناک سمی کہو ، وہل کر رہ كنيس يل بمركوبول لكانيسه وه قيامت خيز زلزله پھران پر قیامت ڈھائے آسمیا ہے۔ تھوڑی دیم العدى حواس بحال ہوئے تو اس نے ماس سے كباله اليبان ربنا جمارت سه فالي دين ب فوراً با ہراکاد ۔" أس نے جوراستہ جنایا تھا۔ وہاں ے کھڑے وکراؤ کیا جیند کر بھی گز رائیں جاسک تھا۔ وہ وولول اوٹرسی لیٹ تئیں۔ مہنوں کے یل مجمولے برے بقروں یر مستق ہوئی دہاں ت كزر في لليس ، جار جار ، د لباس موت ر ہاتھا ۔جسم جیسے پہلنی ہور ہا تھا ۔ان کالیف کو

جسک کر بی جان جیاتی جاستی می ادر ده بیار بی

0300-4229969

وونوں اپنی می کوششیں کر رہی حمیں ۔ اُن کی اس

حرکت نے جاریاتی کو ہااویا تھا۔ مال کے

چرے سے تفلیف کے آثار نمایاں تھے۔ اس

کے و واوں یا کال میاریائی کے سلجے اوں دیے و عند الله وه الهيس الكال ميس يا ربي سمي اور ادیر برا او دالمبریهمکیال دے رہا تھا اب تنب میں ہے ۔"اس نے انبب سے ہو میما ۔" مرب اوا کیے۔۔۔۔'۱"وہ بتانا جا بتا تھا کہ شدس کا نام تيزاب مائات وقت الكيف كي شدت ت اتھ مڑ کیا تھا۔ وہ تعوزی دیر تک ای طرح ہاتھ رکھے تکلیف کو برواشت کرتا رہا۔ جب اے سيرها كرنا جام تو بها جلا كانى سير ما كرنا جام تو بها جلا كان کمال بازو سے چیک کن ہے .. اب وہ اے لك كرنا جائب كا تو باز وكي كمال بمي اوهر ف ك كي وه بهت وكمه بنانا حابتنا تعامر شدس كا منیال آیتے می ترب کر بولا ۔"یا خدا ۔ ۔ ۔ ایکا نبیں دہ کیسی اوک؟"دہ تیزی سے اسکول کی لرف دورتا جلاممها -رزان نے اےروکنا جایا میں ندھال ہو جاتے ہیں اور حقیقات کا سامنا کیمن جانیا تھاوہ ویوانہ نہیں ز کے گا۔ پھرا ہے ین کمر والوں کی جمی فکر تھی ۔ وہ دوڑتا : والین امر کی المرف جائے لگا۔ رائ محمد اسکول کے الله ع عشق كيا اوركيا كياتكايفين برواشت وين فريب لا في ايد وم ت زك كيا . يريشاني ے ادھر و بھنے رگا۔ اسکول کی وہ ممارت کہیں و کمانی تبین و برای سی .. ده و بوانوس کی مطرح کھوم کھوم کراہے جاروں طرف و کمپیر ہاتھا۔ تی لیخ کر که ربا نفار" سندس .. - مندس کا سکول ___ ؟ ووا - كول كبان كما ؟"اسكول كے مليہ سے لئی ای طالبات کے رونے اور کرائے کی أ داز ول ن السيان و مناوح كميا .. وه اوهر و يمن ركا .. مجر لیک کراس طرف برد ہے ہوئے برد بردایا۔"وہ اسکول کے ملے ہیں ہوگ ۔" کنٹے ہی اوگ وہاں دوڑت چلے آرہے تھے۔ وہ اُن کے ساتھ طالبات كولكا لنے كى كوشش كرنے لگا۔ إدهرت أوهرو ورثام والطبيح مين بعما تك كرسندس كو تلاش رنے رکا میں اور دہواری بول کری وولی میں کدوہ جاراز کیوں کے بی زندہ تھنے کی تو ان سی ۔ کی کے باتھ کسی کے یاون وکھائی دے ر بے تھے۔ میست کے اور دیواروں کے بڑے برے چانی کروں کو بنا نا انسانی ہاتھوں سے بس ب الميل ما المالي المالي المالي المالي المالي میں خمیں تھا۔ وہ ہتھوا دل سے پھردل او ر بوگاية خواه خواه مايس بو چنالوں کوتوز نا جا ہے جھے۔ کین سے ولی :ونی رای اور ذراویر دم کے الركيال أكايف ع وينفظ لتي ميس .. وي وريا ور اد .. الكايف ميجه مم جوكي لؤ پتا چا که د بال مرف دو حیار بی زنده میں اور آن بادّ اہر الله عالي ... ش سندس بن هی ۔اس کا ایک پر دی اپنا سر پیٹنا محے .. اوہ تھوڑی دریتک مال کوتسلیاں ویٹی رہی اور بال نوچتا آرہا تھا۔ ران محمد کو و کھے کر

> ہے۔ یاوی نے کہاتو کمروالوں کی یادآئی۔ وہ تیزی ہے اوحر و زتا چلا کیا ۔ 74 74 74 المجدكو بنات بنات ندس كرباته مثل وك تنے .. وہ نمری طرح کا نب رہی تھی .. اتنی مہنت کے بعد سی صد تک کا میانی او فی سی با بر (کانے کا راسند رکھائی دیے لگا تھا۔ دہ کسی نہ کسی مکرت دہاں ہے قامل سکتی سی میر مال کو میموز کر یا ہر میں جانا جا ہتی تھی ۔اس کی نیسر موجود کی میں پہر مہی اوسکتا تھا۔أے پیدا کرنے والی جہاں یری مونی سی وہاں تک وہ شکاف سے کزر کر حمیل جاستي مي راس مي ميم كانولا حسدايك حارياني کے نیچے دیا ہوا تھا۔ وہ ایس حالت میں تھی کے نوو ے وجود کو تھسیٹ کر بنی سے یاس میں آسکتی می او ب ک جاریانی نے ایک فکت و موار کور ، کا ه دا تما .. د ه تارمنی سهارانسی مجمی دفت ساتم یه در سكتا تتعابه شندس تفوزي دريتك إدهم أدهم ديمنتي رای ۔ مال کو جیانے کی تدبیر سوچتی رہی ۔ پھر اوندهمی لیٹ کن ایئے ووٹوں ہاتھوں کواس شرکا ف سے کزار کر مال کی بغلوں بیں پھنسا کر اے معیق و عادل - "وراهت سے کام او - اس جبیں سیخ رہی ہوں۔ تم مجھی لکھنے کی کوشش كرو _ _ _ بال _ بال ذرا اور _ _ بس ذرا او

ر ۔۔۔ ابھی بیبان سے نجات ل جائے گ ۔ "دہ

ولا " " مجمع مين عيا.. نه جان بي نه مال جيا ـ

تمارے کمر کی و بواریس بھی بینے کئی ہیں تم یہاں

کیا کرر ہے: والا" مشق بہت ہی خود غرض :وتا

ہے ۔معشول کے آمے ساری دنیا کو بھلا دیتا



ما یوسی گناہ شے شعیب عالم:7685168

احباب کو کہتا ہے خدارامیری مدد کر دیس مرنافہیں

حابتا۔ مجرانسان کے پاس دنت متم ہو جاتا ہے

اورموت کی وادی میں چاہ جاتا ہے ۔ اس طرح

کوئی یائی میں ڈوب کراورکوئی میمالسی لے کرایل

جان وے دیزاہے سیسب مالوس کی بدولت ممل

انجام یاتے ہیں۔ بہت سے لاکے اور لاکمیاں

ایک دومرے ہے محبت کر بیٹھتے ہیں جدائی کے عم

رنے کی ہوت میں کریات اور موت کو گلے لگا

لیتے ہیں۔ امارے سے کے بی اللہ نے اینے

كى اور جارے ليے ويان اسلام كرآئے اور

ہم نے دین اسلام پرمکمل تعلیمات نہ لینے کی وجہ

ے اپنے آپ کو و نیا کے اثنا حوالے کر ویا ہے

جس کی کوئی مثال نہیں گئی .. بہت ہے اوک جب

کمر میں بنی پیدا ہوتی ہے تو اس کو لا دارے کر

سے کسی کے ور دازے مریا کسی طی کی تکر بر انھوڑ

آتے میں اور آگر بچی ہسپتال میں پندا ہوتی ہے آو

ادھر ہی جموز آئے ہیں اپنی تھی می گزیا کوا بیے

تبيينكت ميں جيسے وہ كندكى كا د مير : د _ كميا جم

سلمان میں جمیا مارے ندہب اسام نے ب

اعلیم وی ہے؟ کوئی بےروزگاری سے تلک آ کر

محمر کا مربراہ خوبھتی کر لیتا ہے ۔ پاکستان میں

ہر سال اوگ اپنے ہی ہاتھ سے اپنے آپ کو

موت کے کھاٹ اتار دیتے ایں سرف ماہوی کی

وجہ سے .. اساام میں مالوس کا تفسور کیس ہے .

اسلام ہیں صرف صبر اور غفو در کز رکر نے کا تضور

قائم ہے جس مسلمان کا ایمان این اللہ تعالی پر

مضبوط ،وگا د ہمجی صبر کا دائس اینے ہاتھ ہے ہیں

چپوڑے گا کا میالی اس کا مقدر ہے گی ۔ جس کا

ا بمان کنرور ہوگا وہی خودکشی جیساتمل کرے گا جو

میری و فاکوبھی مطل کیا جب بھی میدآتی ہے۔میرا

ول جابنا ہے میں سی ایسے دیس میں جاا جاؤں

(ہاتی آ سندہ شارے میں)

دہ اپنا ہاکے کیوں چھوڑ کیا ہوں اور جو ہوامیری دجہ سے مواہے مر اتن کولی بات تبین وولی میں باتیں انسان کے اندر اتنا شایرہم اس کے قابل نہ تھے براچنگل مالیتی میں کہانسان مجرا پی زندگی کوحتم کرنے کے متعاق موچتا ہے کہ ا<u>مت</u>صون زندگی میں کب آئیں کے اور روز اندمرنے کی تنی ہے نی تراکیب موجتا ہے۔اگرانسان این نفس کی جنگ لڑنے میں کا میاب او جائے تو انسان بہت

اس کیے ہم نے یہ انلہ یا بیمصرے لکھ کراہے آپ کو مید کہنا اور میلکھنا اور بیان کرنا ٹاط ہے کہ دہ مجھ کو تھوڑ کیا اور شاید میں اسکے قابل نہ تھا۔ انسان ایک الیم تخصیت ہے جس کاوجودو نیابیں الله تعالی فے مرف کے بعد ہمی باتی رکھنے کا ى منزليس الحكرياتا بيل مرف براوشت انتظام کر رکھا ہے انسان ماہی کی طرف چاا ے پیدا ، و تاہے۔ برداشت صرف اللہ کے ذکر جائے ادراس سم کے جملوں کی طرف اپنا د ماغ ے پیرا ہولی ہے اور جب انسان خدا ہے اپنا لے آئے تو وہ انسان اینے آپ کو قابو کیں کریا تا۔انسان کو ہمیشہ ایک ننی رہ استوار رکھنا مجمردسہ الفاليتا ہے تو ماہوی کے تلک و تاريب ہ وگی اور بنی نو انسان کو خوشیاں دینے کے لیے نئی وروازوں میں مس جاتا ہے۔ انسان اینے آپ سی کز در : وتا جا تا ہے انسان خور با خود خواہشات موج ا درروش خیالی کوسا<u>ن رکھتے ہوئے ای</u>ے آپ کوئند کی کرنا ، وگاجس میں انسان کی صرف کی طرف و صنتا جاتا ہے۔خواہشات نہ ہوری و نے سے ماہوی سامنے آئی ہے اور خود کشی کا این ذات تحور ہے ۔ کاش ہمارا ، عاشرہ اورادگ نئی راہ برگامزن :ونا سکے لیں جس ہے محاشرے مل و زود میں آتا ہے۔ روزانہ یہ میں کتنے لوگ اینے آپ کوموت کے کھاٹ اتار دیتے میں ٹی سوی ہیدار ہو سکے ادر ہم برالی سوی ہے الکل سکیں ۔ اس محاشرے کے اندرے یا تو ہم میں اور یہ تھے ہیں کہ ہم موت کے بعد و نیاوی مشكارت سے تملكارا حاصل كركيس كيس مراييا سب ذکلنا حین حاہ رہے یا مجر ہم بہت زیادہ ہونا ناممکن ہے اور انسان اللہ تحالی کے دہرے مس حکے ہیں۔اس بات پراکے سوال پیداہوتا عذاب میں پھنس جاتا ہے مکرانسان کواس بات کا ہے؟ كدائم كواسكاية ہے كديد جارى وي بي مر ۔ پھر ہماری سوی تبدیل کیوں جیس مو تی ؟ یا پھر ن يرك ما تھ آ كے كيا ہوئے والا ہے ہم سوی تبدیل کرنائبیں جائے الم پھرہم اپنے الأكرانسان كواييخ انجام كى خبر وواييا جرم نه بى آپ کوفصور وقار کیوں تغیرات میں مگر ہمارا کولی خواہشات بورانہ ہونے برایلی زند کمیاں وقف کر تصور مبین ہوتا جس نے آپ کی زندگی سے جانا ویتے ہیں کوئی فائدہ حاصل ہیں ہوتا اور موت ہے چلے جانا ہے اور جس نے میں جانا وہ میں کے مند میں علے جاتے میں ۔ خوولشی کرنے ماتا ۔ بیمرف ایک زندگی کے گزر نے اور وقت والے انسان جب کوئی زہریلی چیز کھالیتا ہے اس گزرتے کے با^{عث ہے} ۔اگر ہم کواس کی مجھ آ جائے اور انسان اس کے تنحال سو جنا شروع کر کے بعدز ندکی کی ممرف دوبارہ اوٹ آنا تاممکن سا : وتا ہے انسان مجھ دفت کے بحدم دت کی طرف وے اوراس مل کے اویر دیائی بو ہو کو کم کر دے ۔انسان اس چیز کو سائٹ رکھنے ہوئے اینے جانا شروع ہوجا تاہے بھرانسان ڈاکٹرز ادراپنے

ساتھ کھڑے مال باپ ، بہن ممانی، ووست آپ کوصرف الزام دینا ہے۔ کہ میں ہی مجرم لهروعبير ب قط برزا محد خال الجم ديباليور 6373135-0347 ا نھا اذ ان عشا ہور ہی تھی جلدی ہے ونسو کمیا اور

كزشته برسال كي مكرن رمضان الهبارك اينذ عیدالفطری آ مرآ مدے ۔ عماداتی ریافات کا موسم آسمیا ہے۔انسان بہت گنہگار ہے دل عشق اور الله تمالي سے نسبت كا درايد ہے ـ رمضان كا مهدنه و ملن زت كابهاند ب ميدالفطر يجه عيدي غامس مونی بین اور^{اج}نم او قات مجموعید می شرخ آ نسوول کی برسات ہے لیو: و جاتی ہیں .. بھین لا نصین اور جوانی آزرول اور امتکول کی آید جگاه ولی ہے میہ سب انسان اگر اشرف الفاوقات ے تو اے مرف رشتوں کو بھالے کے لیے معانے کے لیے مدامل زیردیا کیا ہا۔اورسب ے برا ارشند میت کا ہے۔ جود در حاضر میں شا کد تا یا ئیر و چکا ہے ۔ عید مسرت کا نام ہے کیاں بھی مجمعی سیخوشیوں مجریث کھانت محبت کرنے والوں کوا تنا تو ز جاتے ہیں کہ مجروہ زندگی مجران کھات کے دوبارہ آنے پر لبولبو ہونے رہے ایں۔ مبرے شہریں بیرونقیں کی ہربشر کی کیا آرزو ہے کیما دل ناوان نے اے چی ہے کیسی بازاروں کی بیرج وہیج ہےا ہم میری تو ہرعید لیولیو ہے پندرہ سال پہلے بھی ای ملرن ہی ایک رمضان آیا گھرعید آئی میں کام ے تھے کا بارا جب شام کو کھر مونا تو آج تو مبرا سارا بدن و کھ سار ہا تھا۔ کا م کا تی زیاوہ اور نے کی وجہ ہمی تھی اور پھر جون جولائی کی ظالم کری بھی عرون پر تھی ۔روزہ ا فطار کیا قماز مغرب اواکی اکا بھاکا سا کھا نا کھایا

ہبت تھ کا د ٹ اور ای تھی کیکن پھر بھی ہمت کر کے

جہاں جھے کر شاہ اوعیدیں بل مجر کے لیے بھی یاد رای سمی کتاب انسانی و وقت ہے جنگ کر نماز پر سمی ندآئیں تاروں مجری رات میں بلکی بلکی چکتی اور نماز تروت ممى اواكر ۋالى مرات كدوى نج قسرے کرم ہوا میرے ز^{نہ} دیں سے تہیہ میں بھی رے تے کر آئے بی اینے کرے کی جہت کر انتشارنه عمياا سطحة تلمون بي بمي أنسوند كرير سكون سے سونے كے ليے ليك كما يكين آئ شايدنيندي ديوي تحدي _ رونم چکي سي بالي بلکي

کیکن میں نو شام ول نو ک کر بخترانا ہوں صرف عید لحول میں دیکھ ہیشہ خام وش ہوتے ہیں ۔لسی کے الميمر ف كالعم مبين وونا بلكه أن نوث جات والے رہنوں کا ہوتا ہے جو مرتبر کی رفاقت کے بعد يل مى ين ريزه ريزه وجات بين باتم ين علم جسی یہی ہم ہی تنعات و جیں گفتطوں کی تخایر تفات کو يې د که ای د روانی د 🚅 میں میں لکھر ہا ہوں مگر برسون پر چیره ب کیونکه محبت کو د کی بہت گہرا ہے زیست کی کوئی پسن جائے تو نیمی اوراق ہی تو ان و کھوں کو مداوا کرتے ہیں۔ لا محدود سو پھیں احساس زيب كواورجمي الجعماديتي بين يغزل يار رمضان آ د ھے ہے زیادہ کزر چکا ہے اورتم انہی تک خاموش وو ۔اس کا نام نزالہ تعالیکن میں پیارے ہے اے غزل کبتا نفا کیونکہ وہ میری شاھری کی دل کی گہرائیوں سے دیوانی سمی ایک

ون میری دائری یا سے اوے اس نے میری ایک فرزل پر ڈھووں سارک باوو ہے ڈالی تھی تپ مين ا مين المراك الله المراكز الما تا تفا .. مجمع كهني لكي المجم ساحب البحى كانى دن يرابي وع ين

چلتی ہوا مجھے جائے کب میرے ماضی میں لے منی به آتا میں ند برتی ندر کا ایک شن تھی ول کی جو برسول مہلے ایک عیدنے ہی بجھا و ڈالی سی ہر سال ہی ان دنوں ٹیں جھے پر قیامت تو کتی ہے ... وه چوز ایول کی کمنک وه قائل سارنگ هنها مجھے ز ہرگئتی ہیں اب تو بیلہوعیدیں زقم زقم کر بی ہے۔ مجھے پر عبدمعلوم نہیں میں کس رواش پر گا ازن ہوں دن کے اجالوں میں بھی جگنو پر کھنے کی صد كرنے لكا ہول ماسى كى اتحاد كبرابول ميں ند جانے کیوں مبری سے سب عیدیں لہو ہیں ۔ کاش بحصاكوني إلبام ووتا كاش مير ف معصوم جذاون ک اس قدر تقسیم ند؛ دلی جانے اینے سائے تنی جين فنا اوتي ويسين سين محرجمي سيول ميري

رے۔ بہت ے اوک اینے آپ کو ونیادی

مسجد جااميا آج او فمازير نين كاسك بمي نبين

وسترس میں شدریا۔ اور شہ بیا بح عوے مح جابت كرمر لك كيت اين اندمين الابنيا .. ول كيول ايد بس ميس ميس ورتا ول اور جذبوں میں آخرا تن انظرادیت کیوں ہے؟ اب تو مجھے شہر کے رنگین بازاروں سے خوف آتا ہے۔ عیدشا بنگ ز ہر بن کر ڈسٹی ہے ۔ وہ حاوث محبت

نز بهت الماع

سامنے باتھ جوڑے ۔"خاموش اوباک تم ذكى شاه اوراتي شاه بالكل أوت يحيك ستع الهيس آج سب ' المال بي و ہاڑيں - ' اگر کوئي اس محالے مجى برنس كے مرمحالے ميں باباتى كى ساورت اور مشورول کی منرورت سمی _ وه آ نزی وم تک میں اولاتو جھے کر اکوئی شہ دوگا ۔اس ہے کہوا پنا برنس میں برابرائے بچوں کا ساتھ ویتے رہے · خوس چره میشد کے لیے کم کر لے بیں اس کا تھے ۔عرفا نہ بیکم اور تسکین بالکل جیب ہو کررہ کئ د اور ایک کی کے لیے بھی اسے کمر میں منين ويسيجمي آئ كل تسكين كي المبيعت ومونين برداشت نبیں کر عتی ۔ '' ماں خدا کے لیے' رہتی تھی۔ وصی کا کمرہ لاک کردیا تھا ان کے وسی شاہ لا کمزاتے ہوئے آھے برھے جین مال استعال کی بیشتر چیزیں استور ردم کی الماریوں نَى پَقْرِ كَي وَكِنَ مَحْت دل اور اللي "اس بد بحنت میں بند: وچکی تعین ان ہے داہستہ ہر چیز کو نظر دل ہے کہواس کے باپ کے ساتھ اس کی مال بھی ے او بھل کردیا تھا وہی جیسے ایک یاد بن کررہ مرکنی ۔ ای وقت جس وقت اس نے ہا "و ہے مکئے تھے ۔انعام شاہ کی تدفین کے موقع پر عرفانہ معجماس كمريها ہے قدم ذكالے اور ہاں اكر بيہ بَيْهُم كَى والده آني تحيس الفيّ إحد سب والبس لوث یہاں ایک منٹ ہمی رکا تو تم او گوں کو یہاں ہے کے مکر تابندہ مینی رک تئیں ایک تو بہال ود جنازے المحاف بریں کے۔ کچ میں چاانوں جیسی محق میں ۔ انہیں تہیں مال تی فدانہ کے حالات ایسے تھے اور دومر ہے تسکیون کی طبیعت کی وجہ سے کہ کسی وقت مجی وہ كرے "مباوك ايك ساتھ بولے "آپ ہپتال جاسکتی تھیں او سکھر میں عرفانہ کے کواللہ اتعالی ہمارے سروں پرسما مت رکھے۔" ساته وه باته بناشتی محیس .. زباو زیاره تر ماں جی کا جہلہ وسی شاہ کے لیے ایک کسے رکنے کا مجمی جواز مبیں رکھتا تھا انہ بن نے ایک نظرانی تا بندہ کے ساتھ پیکا رہتا' اس نے دیکھا تما كه تا بنده خاله جو هميشه بنستي متكرا تي رہتي ماں پر ڈالی بے ہی اور بے جاری سے بے تخاشہ ممين شرار تين ترتي تهين وه بالكل حيب بتے آ نسودک سے باپ کے تفن میں کینے بے ۶ و کر ره گنیممیں ۔ را آوں کوا کثر ذیا و افستا تو حان و ډود کو د یکھا اور سر جمکا کرسسکتے ہوئے گھر تا بنده جائتی :وکی ملتیں کیکے چکے روتی ے اکل مجے "آج کے بعد اس کھر کے اور رہتی تھیں ۔ ذیا د کا بس کیں چلتا کہ اپنی خالہ ميرے ول كے دروازے بميشہ بميشہ كے ليے کوئمس طرح بنسائے وہ اپنے طور پرمعسوم ال بدبخت يربند: وكئي بين آن كي بعد شكوني حرلتیں کرتا اے بہلاتا۔ تابندہ سر اس کاذکرکر عدی نہیں اس کے لیے کوئی مدروی تعکائے خاموثی سے کام میں کی رہتی' كرے كا - تم سب اوك كان كحول كرس تسکین کی طبیعت نزاب ہوئی تو مر فانہ مجی اد 'اانعام شاه کی سوئم جمی و وکمیا محمر کا ماحول

ان کے ساحمہ ہپتال چکی تئیں ۔

الله جوالي كشارت شي كه

تها .. انعام شاه کاجس دفئت ان کا جسد خاکی اشمایا جار ما تها برطرف آه و بكا اورسسكيال كونج ربي معیں محمریں کبرام میا ہوا تھا۔ کہ لوگوں نے و یکھا دسی شاہ کھر میں داخل ہوئے ملکنے کیڑے بعمرے بال آنسوؤں سے تر چمرہ اور زر در تکت ليے وہ وروازے سے آ کے برجے تھے سائے ای مال بی نظر آئیں۔ ہمیشہ ملکے رنگوں سے كيزے سينے والى مال في آج سفيد كيروں يں سر يرسفيد بيوكي كي حاورا والشعط صد إوروكه ے لذھال وسی ترب سے ۔ وہ آ کے برا ہے کہ اجا یک مال کی نظر اسمی عبین سائے وسی محرے منتظ نونے بھرے ادر نذھال ہے وصی جن کی آ تلموں میں ندا ست اور ب جارگ کے دکھ آنسوؤل کی شکل میں تمایاں تھے۔ مال تی کے چیرے کا رنگ یکافت ہدل سمیا و کھ اور الل کی جاہمی اور کر کتلی نے لے لی ۔ ''التی انبول نے اتنی زور سے آواز وی کے وہاں ہر وجوو ہر محص کی الكر ال كى جانب المحالمی ۔ " فرک انہوں نے براے بنے کو بھی آ داز وى لى الى الى الى الله الكه ماتهم بولے .. ' اس نا خانف کو بولو کہ اپنا تایاک وجود لے کر بہال ہورا اکل جائے ۔'' مال تی نے وسی شاہ کی طرف اشارہ کر کے نفرت سے کبات بال بی وه بابا بی کا آخری ویدار كرنية آيات - ' ذكي شاه ني كها - ' منيس ات کوئی حق مبیں ہے ۔''ماں ای کی آواز پس حقی اور

فتطعیت می یا بلیز مال تی ایک نظر و کید کر

چلا جائے گا .. عرفانہ بیلم نے وصی کے وحوال

وهوال اوت او بر برب کود کی کر مال ای کے

مجھی ہمتی تا بندہ پر غسہ ہمی کرتیں کہتم ذیاد کی تاوت بگاڑ کر چکی جاتی ہووہ بھے بعد میں تنگ كرتا ب تابنده مسكراني ربتي اور جب زباد كو معلوم ، وا كه تا بنده خاله وصي حاية وكي دلهن بن كر مهشد کے لیے اس تحریب آجائیں کی تو وہاوتو خوتی سے نا ہے لگا کہ پھر ہم تیوں ل کرخوب کمیلا كرين كي فوب مزے كريں كيا ہے نال ای ۔ دوغرفانہ بیٹم ہے تقمدیق کرتا تو عرفانہ بھی مسکرا کر اثبات میں سر ہلا دیتیں یکر اس کے نتفعے ہے مصوم ذہبن کوشد بد جسکا لگا کہ دھی جا چو نے تابندہ فالہ کے ساتھ فاط کیا ہے جب ہاس اور ذباد تابندہ خالہ کووسی کا تام لے کر تلک کرتے تو تابندہ کے خوب صورت چہرے پر کتنے گا ب کل جائے' دہ ہولے ہولے مسکرالی رہتیں۔ وسی کے کمرے میں جاکر ان کے کمرے ک منائی کرویتی ان کے لیے مائے بنا کرخودان ے کرے میں جاکے دے آئیں سے سر جعکائے چھرے برشرم و میا کاعس کیے وہ تنی پیاری آئیں ۔ ذیاد کو تابندہ پر بھی بہت ترس آ رہا تھا۔ 'وسی جا پوآ پ نے بیالا کیا ہے جہت غاہ اسسآ پ نے میرے داواتی کو مارا ہے میری ای جی کو دکھ دیا ہے۔ وادو کو اور اور میری تابنده خاله کوهیس پہنجائی ہے۔ ' وہ دل ہی دل میں کھول رہا تھا 'وسی جا چولو اے جان سے زیادہ عزيز تھے مكر نہ جائے كيوں ايك ليح ميں وہ اے دنیا کے سب سے بُرے آ دی گئے۔ ظالم

2:51 بارکرشو ہر کے بے جان وجود پر کر پڑیں عرفانہ اورنسکین پھیاڑیں کھانے لکیس۔ ذکی شاہ اور نقی شاہ جمیب ی بے بینی کی کیفیت میں ہاریہ کے بے جان وجود کو بھنجوڑنے کیے۔ بیر سب مکھ ا جا لک سے ای او کیا تھا کسے اور کیا او کیا تھا۔ المجهد بهر من أربا تعاشورے ي بي بھي جاك سن اور فر ہادہمی کرے سے ہا ہر بر آ مدے میں آ گئے .. جیو سالہ و ہادمنھیاں سیسیے معالے کی نزاکت کو پیچنے کی کوشش کرر ہا تھابس وہ اتنا مجھ پایا کہ بیرسب کہووسی جا چوکی وجہ سے اوا ہے۔ دادا جان کی موت کے ذمہ دار دسی جا چو ہیں ای تی اور سی بلک رای مسیس یا یا اور لقی جاج دہاڑے ماررہے تھے واود ترک رای محس اس ا میا تک اور نمیر بھینی افراد نے ہیسے سب کے :وش وحواس چھین کیے نتھے۔وسی کا بول کھرے ملے سب او گول کی مرد بینے محصے کی صااحیت تیسے · فغور ۽ وکرره کني هي _ دصي حاچو نے تا ہنده خاليہ ے شادی نہ کر کے دادا، تی کو مارا ہے سے ہات اس کے شفے ہے ذہن ہے چیک کرر دکی تھی اور پھر تا بنده خالهاس کی نظروں میں تا بنده کا چھرہ محوم کیا۔ زبادتو تابندہ کے ساتھ بہت زیادہ ال تھاسب سے زیادہ وسی ہے ہی اور تابندہ سے بمی ذیاد کی جی بنتی سمی - تابنده جب محمی آتی محشول ذبار کے ساتھ کھیلی اس کونہا آتی اس کے گیڑے امتری کرتی اس کے ساتھ ورفتوں اور گندے آوی جنہوں نے سکتے او کول کو د کھ و یا يرجزه كرآم أو زلوز كركهاني يكتا أوش ربتا تهاوه بنما . كتني آ محمول كوجل كعل كميا لنما البستا بستا كلشن تابندہ کے ساتھ کیونکہ جوجو باتیں ای نیں مانتی

زندگی گزارتی محض ایک مجھوت کی مکررے ۔ وہ اتن المجمی ہے کہ اے رشتوں کی کی مبیں اولی ا بری ہمانی میں بہت ہرا ہوں آ سے محالی ما نکم ہوں کہ آپ کا ول وکھایا ہے۔ بابا جان مال جي ميرافصور شايرة باوكون كي نظر شي نا قابل واني مومر پايز بايز جس طرح بعين مين آ ب میری ہر خطا کومیرے ہرامسور کومعاف کردیا كرت في اى طرح اين تح كو معاف كرد يجيے گا .. ميں جارہا ۽ دل مكراوٹ آ نے كے لياس اميدير كه آب اوك محص حاف كردي کے آپ سے کا گناہ گار۔۔۔۔ وسی!"" ٹائل ٹا ہنجار ٹو نے ٹو نے بمیں نہیں کا ندر کھا۔'' انجام شاہ جو ول تھاہے خااوتی ہے آ تاہیں محالے دوائن رہے ہے خط کے افتقام پر منبط کے تمام بندھن تو زکر ھیے جانا اور سونے پیر سہا کہ واوا تی کی موت اورساتھے ہی دواوں ہاتھوں سے دل مکر سے زمین ك الرف مُحكَّة كلَّه-"بايا جان.... بايا جان ' عارول جانب عد سارے ال کی طرف دوڑے یا جین معاف کردینا مرفاند بنی ایم یں اسے خون سے مرکز میا میدند می کروہ ہمیں اس عمر میں بول بے غزت کرے گا۔ نا حاف نے جمعیں تم سے الكريں مال نے سے قابل مجمى نه چهورا ين بايا جان بايا جان عرفانہ نے تزئب کر انعام شاہ کے جوڑے ہوئے بالتمول كونتمام ليا " مجھے كمناه كارندكرين خدا كے کیے بھے کناہ گارنہ کریں ہاہا بان!"عرفانہ روثی و دنی سسر کے ہاتھوں کو چوم کر اولیں اور انعام شاہ نے ایک بے بس ی نظروا جد ہ بیکم پر ڈ الی اور

ان کی آ تهمیں بند و نے لکیں۔ واجدہ جہم چی

دل بردی مشکل سے ہارا ہے كحركى لأثنين جلا كرسب مبكدد كيدليا مكروسي كهبين ند تما الى اصى كے كرے سے دوكر آئے توان کے ہاتھ میں ایک کاغلاتھا اور چبرے پر مزن و ماال کی کیفیت می ۔ میا ہوا کبال ہے جان التي كي آوازلز كمر الي ان سے ماهم إولا نہ کیا اک نے آ مے برھ کران کے ہاتھ سے كاغذلياادر يزهمناشردع كياية "قابل احترام بابا جان اور مال بي الجين ت ليكر آج ك آب اوگوں نے میری ہر بات ہر اوائش ہر ضد بوری کی ہے جا تزونا جا تزاتہ میں بری جس چیز کی مكرف اشاره كميا آب لوكول في بهائيول في وه چیز میری جمه ولی میں ڈال دی کیکن میری زندگی کا سب سے بڑا اور اہم فیملہ کرتے وقت آپ او کوں نے جھ سے بع چھنا تک کوار انہیں کیا میں نے کی بار دیلفظلوں اس اور مال بی سے مطلے الفاظ میں اس بات کا ذکر مجمی کمیا مکر ہیں سے ^{تو}ی*ن کبتا که خدانخواسته تا بنده بری لز*ی ہے وہ بہت الم اور خوب مسورت لڑی ہے محبت كرلے والى اور خيال ركنے والى كيونكدو، بھائي کی جہن ہے عمر مبرے دل میں میرے خیال میں شریک سفر کا جو خاکہ ہے اس میں اور تا بندہ میں بہت فرآ ہے۔ مجھے بولڈ اور پڑھی کامی لڑی جاہیے جو ہر بقام پر میرے قدم سے قدم مااکر چل سے میرابیا فذام آپ اوکوں کے لیے بہت آکلیف وه اوگا کیونکه آپ اوگ سی سورت میری بات خبین مانخ اور مین ساری زندگی تابنده کوده توجه وه پیاراور ده سب پهمندو سے یا تا

جواس کاحق :وتا اور ده ساری زندگی غیر مظمئن

''مال جي مگر ' وصي آھي براه کر المركزائ يـ اگر مكر كى كونى مخوائش نبيس ہے خاموتی ہے اائٹ بند کرہ اور سوجاؤ ۔ اب اس موضوع بريهمي بهي كوئي بات ندكر نا مهجيم باتحدا نماكر داجده بيكم فيحتني فيملد منايا ادرغت ے کمرے سے آکل گئیں وصی ان کی ہاپنے کو بے البي سے ديجتے رہ محتے ۔ بيرات وسي كے ليے قبامت کی رات می جس میں نہ جاہتے ہوئے مجمى انهبول ئے کھناؤ نا فیصلہ کر ڈ الا ہے'' کاش مال تى سىكاش آپ مان جاتيس سىنا فيساركرت ہوئے وہ مجھی کی بارلو نے بلھر سے تکرومسری صبح حسب المولسب ت يبلي عرفانه خاتون انماز کے لیے اجھیں اور باری باری سب کو جگایا اوروسی کو جگانے بھی اس کے کرے میں آئیں لؤوسى كوميذير ندويكها بمجمين باتحدروم بن اوكا مكر باتهيروم كا كناا در دازه و مكيدكر چون وصي كو آ دازیں دیں مکر وہ و بال نہیں متمالہ' ارے کہاں جاسکتا ہے؟" وہ جلدی سے کرے سے ہا ہر تقلیں ا دهمراً دهرد یکها' پریشان و کروایس این کمرے میں آئیں "اکیا ہوانا" ذکی صاحب لے المبین پریشان د مکیه کر بو میمایه'' دو دو وصی اینے کمرے میں میں ہے۔ ان ارے مال تی کے کمرے میں اوگا ۔'' ذکی صاحب جوابھی البحی دخنوکر کے آئے تھے تو لیے سے منہ صاف الرق اوے بولے المبین ہے دہاں ہمی میں و کھی آئی اول " وہ خاصی بریشانی سے بولیس ۔ ' بھانی اوسی کہاں ہے ۔ ' مجھی سکین میں

آ لئين يا التي ذي وسي آجادَ وار

ا ورای ہے۔ ' باہا جان نے آواز لگائی سارے

تحیس ده سب تا بنده یه منوالیا کرتا ..عرفانه بیگم



ONLINE LIBRARY FOR PAKISTIAN

كس طرح مسكيول اور اداي بين اوب كميا

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

ب حد مكدر موجكا نفا مال بي مروقت ايخ

كمرت مين تبيمي قرآن ياك يرحتي راهين ..

واولية والمان وكي

فاطمہ اے۔ ایم خان

الله في نازىيى جواب ديا - جب شو بركو يوى كا ہے؟"وشمہ ای سے سوال کرنے لکی ہے۔ کہا تو لباس كبامية وه اسطرت كمشوهركي فرمدواري بتي نے دنیا کے سارے مرد آزبائے ہیں؟"نازیہ ہے کہ وہ اپنی بیدی کی ہرخونی ہر خاک کا بھی پر دہ نے کائی کچ سوال کیا تھا۔ دشمہ کی آ تکھوں میں ر کھے، اپنی بیوی کی کسی بھی بات کو کسی اور کے آنسوں آارے تورونے کیوں لگ کی۔ براست سامنے اسطرح بیان نہ کرئے کہ سننے والے کے مناوشه مرتو بات بی ایس کرنی ہے کہ بیسوال ول شي كوني غاوا خيال پيدا اور اور يكي بات دوي ميرے ول بيس آ گئے ۔ ميس نازيد ، تھے براميس یر بھی صادر آتی ہے کہ وہ اپنے شوہر کا پر دہ رکھے۔ الگا، بلکداب تو محصے کیا ایجا ہے اور کیا۔" ناز بیرجد مرانسوس كرآج كي وجوان سل اس بات كويجه ي ے زیادہ ساف کوئی کا مظاہرہ کرئی تھی ۔ کیابرا میں یانی _ پتائیں انہیں کیا مزہ ملتا ہے اسے عرم کو وہ مجھے ہی تیں آتا۔اور میں نے دنیا کے سارے مرونیس آزمائے، مگر جے آزمیایا ہے وہ میری وومرول کے سامنے بے یروه کرنے میں میرے ساری دنیا تھا۔ کمیائم میں جانتی ؟ میرے خیال ہاں۔ میرے شوہر نے وہ تیرے شوہر نے شوہر نے بھی بھی کیا، جس کے نتیج میں آئ میں میاں كيا بواتها تيرے ساتھ؟" آئ مبلي باروشمهاس اول۔ اینے دوستول کے آج میری دوباتیں بھی ایک جلے ہے آ کے برحی تھی۔ میں تم یہاں چھلے بیان کیا کرتا تھا جس ہاللہ نے منع کیا ہے، تو تین سالوں سے ہواور جھے تو ایک سال ہوا ہے اس کے دوستوں کے دل میں غاما خیال تو آنا ہی يبال آئ :و ي - جي جس وقت يبال لايا عمیا تھا ہاں! میں تھی بیمان اور جانتی بھی ہوں کہ تھا نا۔ حداقہ یہ ہے کہ اس نے سارا الزام میرے

تجھے کیا ہوا تھا۔ مگر تھا کون وہ، کیا تیرا کوئی اس

وقت تم تھی تو میمال جبیں میراشو ہرتھا۔ وشمہ نے

آسان کی طرف و مجھتے ہوئے کہا، جہال برندے

اینے گھروں کواوٹ عاشق تما؟ جانتی : وکیاا! تیرا

شوہر۔ تیرا دباغ تو خراب میں ہے وشمہ۔" نازیہ

کی چھی جے اس میں آر ہاتھا۔ رہے متھے۔ ہم ڈھا

منا. نازىيە...اللەنىشو بركى بوي كااور بيوي كو

شوہر کالباس قرار ویا ہے اور لباس کا کام کیا :وتا

ے الہیں تازیہ لہاں کا کام عوتا ہے مروہ

ر کھنا۔۔۔۔ مگر ہم یہ بات سے سمجھ ہی ہی ہیں یاتے۔

رب ذورلجاال كاخصوصي معلق ب جس كي وجه ت

میہ مبارک مہینہ وومرے ^{بہت}اج ل ہے ممتاز اور جد

ہے بیمبینہ تمام مہنوں کی ما تندیبیں ہے۔ جب بیہ

مهیندآتا ہے تو برکت ورہت و ہے کرآتا ہاہے۔

كوكى اثر نه ہوا تو وہ اپنامر پکز كر بينے كئيں _ بيتم كل

ہے تھر پر کنسزکشن کا کام شروع بور ہا ہے۔تم

لوکوں کو پھیرون بزے ہمیا کی طرف رہنا ہوگا۔

اتد ساحب نے معروف سے انداز بیں ہمایا۔

باجرہ بیم نے امامہ کومشروری سامان رکھنے کو کہا۔

بزے یا یا کے مرر ہے کومن کدامامہ کی او عبیر ہی

جو کئی بھی اس نے خوشی خوشی پیکٹک کی اور ا<u>گل</u>ے ون

وہلوگ بڑے مایا کے کھرتھے۔ بڑے یا یا کے کھر

یبلا ون بہت مزے کا گزرا، خوشکوار اور قل مستی

یں۔ دوسرانھیک اور تیسرا۔۔۔ دہ ناول پراہورہی

تھی اور ساتھ ساتھ فرینڈز سے پہیل بھی جل

رہی تھی کداشک تایاز او ہادیہ آئی۔امامہ بارتھوڑی

میاب ہی کر دا دومبری طبعیت میش نحمیک اور ور نہ

مهبیں مھی ند مبتی ۔ ۔ ہاں چاو کوئی ہات میں میں

کروانی :ول۔اور پھر برتنول کا دھیر و مکیے کرتواس

ت إى ديلفئيرسينلرآئ ايك سال ت زياده او گیا تھا اور اس ہورے عرصے ہیں اس کے کسی رشتہ دار، بیہاں تک کہ والدین تک نے ماٹ کر خرمیں تی تھی آیاوہ زندہ بھی ہے یا مرکئ۔اسے معی اب ان سب با توں سے فرق میں پڑتا تھا، كداس يهال تك ينجاف والاجمى اس كااپناى تھا۔ اتنا اپنا کہ وہ اسے اپنے والدین سے بھی زياده عزيز تھا، وشهه اسطرح کيول جينجي ہے؟ کيا مویق رہی ہے؟"اس نے محشوں پر رکھا چمرہ اٹھا کر "محبوب تفامحرم تفااسکادیکھا۔ وہ نازیکھی، جے اسکے مسرالیوں نے جہز نہ لانے کے جرم میں جلاویا تھا، وہ کانی بھیا تک لکتی تھی اور وشمہ تو بہت دُر پوک ہوا کرتی تھی مگر اس کے ساتھ جو پڑھ ہو چکا تھا اس کے بعد اس کے اندر کے سارے ڈرمر کے تھے، وہ دشمہ انازیہ نے اسکا کندها پکڑ کر ہلایا۔کیا جواایسے کیا دیکھر ہی ہے؟ "وشمہ جو کورے اسے "بے حس ہو گئی سی۔ کیا بينموں - تيرے ياس كهناوں بھي بينے رووو تھي لو کچه کمبتی ہی" و کیم رہی تھی مسکر اوی _" کچھ نہیں آ و میکھو نہیں ہے ، یا تو خلاوں میں کھورتی رہتی ہے یا صرف ایک ہی ہملہ ہتی ہے۔" نازیہ نے اسکے قریب بیٹمتی : و نے شکوہ تو اس ""ارے یمی کہ ساری ونیا کے مرو ایک سے ہوتے یں۔ " کونسا جمایہ "وشہ نے حیرانی سے و حیما۔" کیا مجھے نہیں بنا کیا غاط ہے اور کی سیح ۔ عر تو به بتا تو اليا كيول كهتي "مين غاط كيا

وو كر بهال مو بهان على حسنين تابش (روپ بهروپ) اولد ہاؤس میں ؟ جہاں ہورے کمرے بس ایک اوے میں۔ عبادت کی بجائے رات کے تک بی پیکسا اور وه مجمی خراب به جهاری اولا دیا فریان کیوں ندوو مارے یے مارا خیال کیے رعیس

کلب میں رہنا ۔ معجد ومدارس میں درس ومدريس سننے كى بجائے الاول يد جوا كميلنا -؟ حارا كبا كيدا بين؟ حارى وزت كيدكرين؟ وولت کے لائج ٹن ا تنا اندھا ہو جانا کہ حلال و كبال ے آئے الكے ليج بس منعاس؟ ہم خوولو حرام کی پہچان شرہے۔ جب لقمہ ہی حرام ہوتو والدین ہے گا میمال کر بات کرتے ہے۔ تو پھر زبان بین منهاس کبان = آئے؟ لڑائی جھڑا آئ آیا بنی اولا دے شکوہ کیسا ااس ہات ہے رب كيے زے؟ دعائيں كيے تبول وں؟ بات ممر تعالی رامنی کیسے ووا جس باب سے لئے رب و بیں آ کہ زکتی ہے ' حبیبا کر و معمے ویسا مجرو معمے' كريم كاارشاد بكه:" مال جنت باور إب ۔رب کی ذات تو رہیم ہے۔ وہ تو پھر بھی رز ل عطا كرنائ بريكن وتهوكام انارے و مهمي تو الله جنت كا وردازه" بم اى باب ع الت جھڑتے ہیں۔اس کی عرب ایس کرتے ؟ باب ياك ئے لكائے ياں - جب تح سورے رزق نارانس اولو جنت کا دروازه بند _اکر مال نارانس تقلیم ہوتا ہے ۔ہم ہی تان کر سور ہے ہوتے تو بوری جنت ہی ہاتھ ہے گئی۔جن والدین کے ہیں۔ میں میں اگر سفریہ جانا ہوتو ہم بیں اس ککر میں بارے میں ارشاد ہے کہ ' والدین کا سی من نیندئیس آنی کرائیس سوے رہاز گاری تصوف خوشی ہے دیدار کرنے یہ بچ اکبر کا ثواب ماتا نہ جائے کیاں نماز کے لئے ایسا فکر کیوں جیس؟ ہے'' ان عظیم ہستیوں کو ہی اوللہ ہاؤی کی روز ہے رکھنا فرش قرار یائے ۔ تکرآن کا دورا مجوک برداشت نیس بهای برداشت زینت ہٹار کھا ہے ۔ منج والدین کو ملے ہٹا کا م به چلے جانا اور رات محے والی اوٹنا جب تہیں ، کری برواشت میں ۔۔ کیون ان جب رب والدين مو ڪي ۔ وجہ يو جھنے آؤ آسان بہانہ'' كريم كالحكم ب كه اروزه ميرے لئے ب اور معروفیت بہت ہے اائم مبیں ملنا' یونی کی کی یں ہی اس کا جر دول گا'' تو مبرجھی تو وہی مطا ون كزرجات إن - والدين اين بين كراه لرے گا۔روز ہ ٹرکھنا، ت<u>ھل</u>نہ عام بازاروں میں تکتے تکتے سو جاتے ہیں ۔ گھراییا کیوں تہ ہو طہرانے ، روزے دارعورتوں ہے کھانا پکواکرخود مجمى كهما نااور حار دوستول كوجهى بالينا، ووپېرك اتماری اولا و نافر مان کیون نه او ؟ دوستون ہے ہوش کہیوں میں فرصت تہیں ملتی اور المُ محت كرى بين بھي مورت كھا الايكا كرويتي ہے ۔روز ہممی ہے مگر دہ کیا کرے ایشو ہر کاعلم ہے، والدين كا حال لوچيخ زوئ منه وكھتا ہے ایا کیوں ہے بیسب باتمی خداکی ناراسی و بوریا جبئور کا حکم ہے، ہاہے کا حکم ہے، بھائی کا حکم کا ساہب فہبیں تو اور کمیا ہیں؟ رب تعالیٰ ہم پ ے۔ خیال تو ہمیں کرنا ماہیں۔ بیرسب کیا ہے رائنی کیے ہو؟ ہم خوشوال کیے ہوں؟ پُر اس ٢٠ پر جمي كتے بين وجا قبول مبين اولى ٢٠ زندکی کیے گزرے اگزرے وقتوں کی مثالیں مارے المال ایسے رہے تورب تعالی کسے داسی غاط نہیں ہوسکتیں۔'' جیسا کر ہے ویسا تجرو :وسكنا ہے۔ ١١س كى رحمت كيسے ہم يربر سے كا ١ کے ایک بات ہے کہ جوہم کرتے ہیں ویبانی رزق کی فراوانی کیے ہوگی؟ لزائی جھڑ ہے کیے اجر ونیا وآخرت میں لیے گا۔ آج مجمی سدھر حتم ہو کے ؟ ہم ادلاو کی نافر مائی ہے تلک میں جائے کا وقت ہے ۔خو دکوسنجا کئے کا ۔لہجن پیہ ۔ پھی پھیے جاتے ہیں جب ہمارا بھین تھا۔ پھر شہوکے زندگی کا خاتمہ ہوجائے ،اور ہم توبہ ہے جوال ہوئے _ والدين نے ون رات ايك كر مجھی خروم رہ جائیں ۔ ہاں سارے زیائے کو کے محنت کی اور جمیں یالا ، جوان کیا۔ روزگار کے سدهارنا مشکل ہے۔ ہم خود کو تو سنوار کے مواقع فراہم کئے ۔انگی تعکیم کے زیور سے نواز ہ إن؟ جب ہم مدھر مے تو بورا معاشرہ سدھر ۔آج ہم اُن کے بی و زور سے گل ایل؟ ان

کے علاق کے لئے ہیے تیں ۔ جونے اور

ياريُون مين لااف كو بهت پيد ہے۔ دويان

ر میں اے می کے یہے اور اور سے والدین کی مکہ

اس المرئ نديل مقصود ني آسم بزيه كرليافت

کو گلے لگایا اور کہا کہ یار ہم سب تمہارے ساتھ

میں اللہ خیر کرے اور تم اینے مقصد میں کا میاب

: وكراونو ك_اور ومر مسكرات :و ي في حثان

صاحب في كهايارليانت على الجمي توجم في تيرى

شادی کے میاول مجمی کھانے ہیں جواب میں

لیافت علی نے کہا چیخ صاحب حاول تو اہمی پکوا

لينة إلى اور ومرسب بنية مسكرات على اور

لیافت علی این بهن اور والده محتر مه کو ما اور

ا جازت یا نلی اور والدہ اور جمن نے لیافت علی کو

ہزاروں وعاؤں کے ساتھ رخصت کیا۔لیا نت

على كور وخصيت كرتے وقت ليافت على كى والدو

کہنے لگی تو بلوچ تو م دا شیرا ہے تیوں رب دیاں

را کمال الله کامیاب رکھے۔ آ بین ۔ مال سے سہ

الفاظ س كرليا تت على كالمرخر _ الهايا اور مجرجم

سب استیمن کی طرف کال دیتے ۔ ٹرین اینے

مقرره ونت برنتی اورلیانت ملی زین بین جیئه کر

ا ہے ' سنر پر روانہ ۽ و گہا ۔ونت نو ڏيا ليانت علي

فون پر رابط میں رہا ادر ایل بونٹ کی خرخر

وريافت كرتا ربا _ كم ماري 2014 م كى كن

لیافت علی کی اونٹ ملکو بنالین ہے کس بالل

آفیسر نے لیافت علی سے بھائی صفدر بکو ی سے

نون پر کال کر که لیافت علی باوی این ملک ک

حفا الست كرت : وت وشت كردون سدارتا : وا

شہد ہو کیا ہے۔جس نے نہ کہ اون کی تا رہ ک

میں سنہری باب رقم سمیا بلکہ آنے وات ونوجی کے

کیے جمی مثال منا ۔شہادت لیانت علی ہادی کی

خوا بش می وه برنماز کے بعداللہ ہے بیجی و حاکرتا

كه الله بتحفي شباوت كي موت ويناتا كدروز

قیاست میں مفترت امام حسین کے ساتھ کمرا ہو

سکوں۔ تو آئ اللہ نے لیافت علی کی وُ عاقبول کر

لی اور لیافت علی کوشبادت کے باند مرتبہ سے

نوازہ ۔ لیانت علی کے بھائی نے بہت مبر ہے ہے

خبر^ستی اور کہا (انا اللہ رجیون) اے اللہ جس

طرح تو راشی جم جمی اس طرح رامنی _ صندر

باوی نے بھانی کی شباوت کی خبر مال کو سنائی تو

والده نے مندا کے آ گے سجدہ زیر ہو کر خُدا کا شکر

كياا دركبا كهام الأدبيات تحصية فخرتها كديس

ا یک نوبنی ک مال تھی اور اب تو بھے ادر زیاوہ فخر

ہے تیری ذات پر کر تو نے جھ تریب کے خون کو

مجین سے ای کمابول میں بڑھے آ رہے ہیں کہ جبیا کردے دیا مجردے <u>'</u>' اُس زبانے ہیں آد ان الفالاكومرف رنا لكاياكرت تعيد آن شاب کے ان دور بی سید علوم موا کہ بیدلغاظ ہماری روز مرہ زندگی کا ایک اہم پہلو ہیں۔مثال کے طور پرا کرآیکا طلاق انہما جیں اورآ پ کسی کو باوجد گالی دیں او لازم ہے کہ وہ بھی آپ پر بمزك كاربرا محلا كبه كاراكر آيكا اخلاق اتها ہارآ پسن اطال عین آئے ہی اوہر کوئی آیکی عزت کرے گا۔ اعتصالفالوں میں یاو رکھ گا۔ زندگ کے نسی ہمی موڑیداں محص کا آپ سے سامنا ہوجائے تووہ آ چوخوش دلی ہے ملے گا۔ازل سے یکی فانون چلا آر باہے۔الی بهت ی مثالیں ہیں ۔انسان کی منصیت کا انداز و السكا اخلال ع لكايا جاسكنا ہے۔ اكثر ويم میں آیا ہے کہ ہم میں میں کرتے ہیں کہ دعا قبول مبیں ہونی ، مشکات نے آن کیراہے ، ب روزگاری ہے ، کمر ہے لڑائی بھکڑے فتم قبیں وت الله بروى على الدى دوى دوس الله ، بیجے ان کے روز روز کر جمکز وں سے تنگ ، کمر یں امن وسکون کہے آئے ، بھی سوچا ہے ایسا کیوں ہے؟ خماز میں کوتاہی ، سود کا کار و بارعام ، زنا کرنا تو دور نگاه دل ہے۔شرم وحیا کا خاتمہ، مغرنی ممالک کا چم مخاب کا عدم ابهتمام وانڈین تتينكزير دكھائے جائے والے ڈراموں ا درفلموں يس ادا كاراؤن كاشارك اور غير مرزيي لباس . رئيم واكسكر في والى ما ولز كالباس ، كاروبار بيس ناپ نول کا فرق ، اصلی کوهلی سامان یس تکس کر کے بیجنا، پھل یا مبری دیتے وقت ایک آ دھ چیز .اب ڈال ویٹی ، ویٹا پھھاور لیٹا پھماور، پیہ س كيا ٢٤ دسرت انسان كے لئے خساره ہي الساره درب مم عدراصى كيد مول؟ وها كيد تبول وو؟ اس من تصور كس كا ب؟ انسان خود تصور وارہے ۔ اللہ یاک کی رحبت تو سب پر ہے۔ وواتو یم ووایوں ،عیسائیوں ، مندو دُل کوہمی زق ویتا ہے۔ انلی سب مرادی اوری کرتا ہے۔ عمر امارے میں اور اُن میں بہت فرق ہے جم اسلمان این -جم بداسانم سے اسولوں کی میردی فرعس قرار یانی ہے۔ کیان جارے اخال ای کھوا ہے ہیں جو اماری پستی کا سبب ہے

فروری کے مینی*ے کے آخر*ی دن چل رہے ہتے ہم

سب د وست نہر کنارے گئے ہٹان کے ڈیم ہے پر

ا کھنے ہوکر ہائیں کر دے جھے کدا ما تک لیانت

علی ہاوئ کے اول کی ملنی پھی اور لیافت علی نے

فون ریسو کیا اور ہم سب خاموش ہو گئے ادر

لیافت علی نون بر محکشر ترین جواب دے رہا نما او

سے سرسر بالکل ٹھیک ہے مراد کے سر ٹیں کل ہی

رواند؛ و جاوّل گا اب پرته کل ریا تھا کہ جیسے فون

لر نے دالا لیافت علی کا کوئی ہال کما نڈر ہو کیبو کہ

کیانت علی کونون کی نوکری کرتے جاریا ہائج

سال ہی :و یے تھے جیسے راہلہ تفاطع ہوا تو کیافت

ن نے ہم سب کومخا الب کر کے کہا کہ یار جھے آو

کل وکری یا جاتا ہے جس برندیم اورا سامیل نے

یک زبان و کر او تیمالیانت کیا خیرتو ہے لیانت

علی نے بتایا کہ یار ہوں کے امریا کے حالات

خراب بیں وہاں ہے دہشت کردی کے وا تعات

م اور ہے ایں جبار میری یونٹ سیجاور ہالین

ہے اور میری اون کو یا اسک ل ہے کداس ایریا

لوکلیئر کرنا ہے جس کی دبہ سے امار سے جو بھی

جوان معمل پر تھے سب کی معمل منسوق وکی ہے۔

ادر جھ کو کل جی والیس جانا ہے ۔ چر ہم سب

ووستول نے کہا کہ پاراللہ تعالی آ کواور آپ کی

ہونک کو دہشت کروی کے خاصے میں کامیانی و

كامراينان عطا فريائة آمين _اور كالرايانت على

نے کہا یاراب میں کمرچانا ہوں کہ مجھے کل کی

تیاری کرنی ہے۔ دومرے دن اطی بیج بی لیافت

ملی کا فون آیا اور اس ئے کہا کہ رانا صاحب مبلد

ی ہے آپ میرے کھر آجائیں کیونکہ یں

والهن ويوني يرجار باءون - الوآب آكر جيسل

جائیں۔ اوریس نے کہا کہ میں امھی آرہا :وں

- جب بن لیافت سے کھر پہنچا آد و ہاں پر مقصود

ا ماهیل والیاس وایدون سندهو و دیشان واور اس

کے بھائی صفرر باوی الفر باوی اور لیافت علی

بهن اور والده مجمی موجودیمی بهم سب نیل کر

جائے لی اور محرلیافت علی سب دوستوں کے

كل ملے اور سب سے ملنے كے بحد كمنے لكا

_آبسب سے ایک بات کہنا ماہتا ہوں آؤیں

نے کہا گیابات ہے۔ لیافت علی تو اس نے کہا کہ

مجھ ہے اگر کسی کی شان شان کوئی علظی ؛ وگئ ؛ وتو

مجھے معاف کر ویٹا کیونکہ ہوسکتا ہے کہ ہم ددبارہ

بر كت اگر مجور ميسر منه جولو يالى ہے كرے كيونك بورامهبية خصوصي اجتما

انتخاب؛ ځېر حنيف آ زاد

روزه دار پرالله کاانعام

نے فر مایا۔اللہ تعالی نے قر مایا بنی آ دم کا ہر کمل اس کے لیے ہے سوائے روزہ کے روزہ صرف بمبرے : همال ہے جس دن تم بیں ہے کوئی روز ہ ہے *سیر* و نہ کش کا می کر ہے اور نہ جھکڑ ہے اور اگر اے کوئی گالی و ہے آؤ وہ ریہ کہددے کہ میں روز ہ ہے

عيدغزل میری تنبانی میں سے عید رونی اولی اک غرال میری سوچوں میں البھی ہوتی ہ خیال ہے کہ خواب ہے کوئی جو ميرے افطراب بين ہے تھلي جوتي ے عیر پیام کوئی اُن کا جمی اا وے میری ہر گایت ہے اوجوری پای اول کوئی لؤ روئی کر سے میرے ول میں س عید پر بھی میرے دل کی سمع مجھی ہوئی وہ مہہ خبیں میری رمترس سے نگل کنی انجم جیسے فضا میں خوشہو کوئی بکھری ہوئی

شاعر محمر خال انجم ديبياليور

همارے خصوصی نمائندے افضل آزاد لا ہور ، محسن علی طاب فريد ٹاؤن على رضا فيفل آباد، شيراز احمه بهاولنكر والاءامتياز ہڑيہ۔ نمائندول حی ضرورت ہے خواہشمند حضرات جلد سے جلد رابطہ کریں ۔ رابطہ 0322-5494228: 7.

علی نے فرمایا کہ حری کھایا کرو کیونکہ حری میں بركت ب (سندن بخارى شريف) حضومني نے فر مایا اللہ تعالی اور اس کے فرشتے سحری کرنے اوور کی یا ولکنی شکرت سے آلی ہے۔ وہ چھڑ کے والوب پراپنی رحمتیں نازل کرتے ہیں۔(مسندا تھ بن صبل) مدیث قدی ہے اللہ تعالی فرماتا او ، ورا ہے۔۔۔انسان کا بس خیس جلنا کہ مشدہ ميرے بندول ميں جھے پسندوہ ہے جوافطارين ---- مشے مشے چہروں کو کہیں ہے ڈھو فٹر لا کیں جلدی کرے (سنن الرمزی)حضور اللے نے اوران کے سنگ ہے خوشیوں بحری عبید منائیں جن فرمایا جب تم یں ہے کوئی روزہ افطار کرے تو کو وقت کا دهمارا لپیك كر دُور اینے ساتھ لے اسے جانے کہ مجورے کرے کیونکہ اس میں مليا۔ بال وفت بهت ظالم ہے۔ مجھی مجھی اتنی پیاری ہستیوں کو ہم ہے جُد اگر دیتا ہے جن کے

سحرى افطاري كالمعمول

حضرت الس بن ما لک ہے، روایت ہے کہ حضور

روزعبر

آج عید ہے ۔ قدر پر رونق کس قدر آواس

ون ۔۔۔۔ بخصافہ میدن ؤ ومرے تمام دنوں ہے۔

زیادہ روکھا او پھیکا۔ لگ رہا ہے ۔ بیتہوار جب

آتے ہیں تو دل کتناؤ کی : و جاتا ہے۔ چھڑے

وے لوگ جن کے بغیر خوشیوں کا احساس

الغيره بم جينے كا الصور بھى كہيں كر كے _ . يمي وجه

ہے کہاں خوشیوں اور قبہ قبروں سے مجمر ہور حمیر کے

ون جمیں وہ اتنی شدت سے یاد آتے ہیں کہ ہمارا

ول ان کی یاد میں حجموم انستا ہے اور سیکوشش کرتا

ہے کہ ان کو کہین ہے ڈھوٹلہ کر لائے اور ان کے

سنگ میہ خوبھورت ون گزار ہے ۔۔ مگر۔۔۔

اے کاش ایسا ہواور پچھڑے ۽ وے ساتھی اور

بزر اور بحر

ایک مجمونا سا ناوان بچه آیک بزرگ کے ساتھ

میسه بهسی کرر با تھا کہنا کہ بابا جی آ ب کہتے ہیں کہ

الله تعالی کے خزائے میں کی نیس ہوتی اگر کوئی بھی

چیز انہی طرح ہے بھری ہوئی ہوتو اس میں ہے

تحورُ الحمورُ المجمع لطلت ربي الروه مالي دو جاني

بيناتين الله تعالى

کے خزانے میں کی کیس ہوتی کیکن وہ بچدنہ مانا تو

بزرگ نے کہا کہ بیٹا جبرات : و کی تو میں تھے

یقین دلا دُن گا رات وونی تو بزرگ اور بچه ایک

البستی میں داخل ہو ہے تو بزرگ نے کہ کہ بیٹا اپنا

دیاروش کردیاروش کیا اوبایا جی نے کہا کہ بیتااس

و ہے۔ ساری ستی کے دیے دبش کر ساری ستی

ک و بے روش کرنے کے ابعد بابائے اوجھا کہ

بیٹا ساری بہتی کے ویے روش کرنے اِحد تیرے

ویے روشی کم ہوئی۔تو بچہ جیران : دا تو ہزرگ نے

کہا کہ بینا آپ کواللہ تعالی کے خزانے بڑے ہیں

اس کے خزالوں میں کی نہیں آسکتی علم کا ہونا

ضروری ہے۔ اگر مینٹی بیں یانی :وگا تو اُونی تک

آئے گا۔آپ کاسیاب ہیں۔ سیان انسان بارتا

عري: آصف جاويرزاير 6552827 0304-6552827

كب- جب انسان نود إرسليم كرليتاب-

جاويدخان اد چېشواله خوشاب

ووست يول عبد كے موقع پرمل جائيں۔

یانی یاک ہوتاہے(سنن اکتر مزی) ملك محمر منيب ومعكو 101/D سانيوال_

حضرت عا نشہر مسی اللہ عنہا ہے روایت ہے کہ جب رمضان المقدى كالمهينة آتا تورسول التعلق الله كمر بسته او جات اور جب تك رمضان البيارك كامبيدكر رنه جاتا بسز والس نهآت (في ابن خزيمه) حضرت عائشه فرماتي مين جب رمضان المبارك كامبينه داخل : وتا تو آپ کا رنگ متغیر ہو جاتا اور نماز کشرت ہو جانی اور دعا میں بچوں کی طرح روتے اور کرا کڑ واتے اور اس ماہ میں نہایت مختاط ویتے ۔

دسرت ابو بریرة سے روایت ہے کہ حصوبال لیے ہے اور میں ہی اس کا بدلد ویتا ہوں اورروز ہ اول تسم ہے اس ذات کی جس کے قبضہ قدرت میں میں محمد اللہ کی جان ہے روز ہ دار کے منہ کی بوالله بنومشاک ہے زیادہ پسند ہے روزہ دار کے لیے دو خوشیال ہیں جن سے اے فرحت ہولی ہے جو وہ روزہ افطار کرتا ہے اور دوسری جب وہ اہنے رب سے کے گا وہ اسپنے روزہ کی وجہ سے خوش دوگا_(حديث نيخ بخاري شريف)

روزه اوراستقبال رمضان

روز ہ اسلام کا تیسرار کن ہے جے ماہ رمضان میں فرض کیا کمیا ماہ رمزنسان ہرسال اللہ کی طرف ہے لغیتوں ، رہبتوں اور مجھشش کے ان گنت خزائے لے کرآتا ہے۔ مید مقدس مہینہ ہم مب کو ریہ پیغام ویتا ہے کہ اہم سلمان جہاں کہیں بھی اوں ایک و دمرے کے قریب ہیں اور باہم رحت وشفات کے پایکر بن جاتیں۔روزہ کا انوی معنی ہے کسی چیز ہے رکنا اس کوٹرک کرنا، اور روزہ کا شری معنی ہے مگاف اور بالغ صخص کا اثواب کی نیت _ طاوع فبر _ ليكر فروب آ فآب تك كهان ینے اور از وا بنی تعاقات کو ترک کرنا اور اپنے اللس افتوى سے حصوں کے لیے تیار کرنا۔

روزهروحال درجات لار في كالبهترين دراجه

بالاعيكه جثءما بيوال

ر در ہ رکھنے ہے کھا نے پینے ا درشہوانی لذت میں کی آئی ہے جس سے حیوانی قوت کم ہو جاتی ہے اور روحالی توت زیادہ ہولی ہے۔ کھانے پینے اورشہوانی عمل کو ترک کر کے بندہ بعض او قات الله کی صفت بے نیازی سے معددت ہو جاتا ہے۔ مجبوک اور پیاس پرصبر کرنے ہے انسان کو اشکلات اور مصائب برصبر کرنے کی عادت پڑ جاتی ہے اور مشانت برداشت کرنے کی مثل ہو جاتی ہے۔ خور مجمو کا اور پیاسار ہے ہے انسان کو و دسرول کی میموک اور پیاس کا احساس پیدا: وتا ہے۔ پھراس کا دل تر ہاء کی مدو کی الرف ماکل ہوتا ہے بھوک پیاس کی دجہ سے انسان کنا ہوں کے ارتکاب ہے محفوظ رہنا ہے بموکا پیہا سا رہے انسان کا تکبرہمی اُوقاہے اس ہے احساس ہوتا ہے کہ وہ کھانے پینے کی معمول مقدار کا کس قدر مختاج اوتا ہے بھو کا وینے ہے۔ ذائن تیز اوتا ہاور بصرت کام کرتی ہے۔

رمضان المقدى بص عصومات كمعمولات رمضان المهادك كاجا تدنظرا فيردما اوراء تنفيال

حضور الله مضان المبارك كاجا ند نظرا في ر خصوصی وعا فر ماتے ۔ جب حسور اللہ رمضان البارك كا جاند و يصن تو فرمات بير جاند خیرو برکت کا ہے بیرجا ندخیر و برکت کا ہے۔ میں اس ذات پرایمان لایاجس نے تھے پیدا کیا۔ (معنف ابن الى شيبه) بى كريم الله اس مبارك مہینہ کا خوش آ مدید کہہ کرا متقبال فریائے حضور المالية مواليه اندازيس سحابه عفر ماتيم س كا استقبال کررہے ہو؟ اور تمہارا کون استقبال کر رہا ہے اس پرسید ناعمر فاروق نے عرض کی یار ول عَلَيْكَ كُوكَى وحى الرّبْ والى بي ياكسى ومّن سے جنگ ہونے والی ہے حضور اللہ نے فرمایا شیس الی کوئی بات جیس پھرآ ب نے فرمایاتم رمضان کا احتقبال کررہے ہوجس کی پہلی رات وہ تمام ابل قبله كو معاف كر ديا جاتا ہے (الشرهيب على رىنياسان دال

روزه گزشته اقوام پر بھی فرض تھا اے ایمان والول تم پرروزے فرض کر دیے گئے

ان جس طرح تم ہے مملے لوگوں پر فرض کے گئے تنے کہ تم متقی (پر ہڑگار) بن جاؤ۔ (لبقرہ183) مريم عباس --ساهيوال

ماه رمضاك جس سے یا تا چلنا ہے کداس مبارک مہینے سے موجا تاہے شیطان ہمی قبد پر ہے ماہ رمضمان بس

کے مہلے ون روز ہ رکھتا ہے تو اس کے مہلے مب کناہ بخش و ہے جاتے ہیں اسی طرح ہر روز ماہ رمضان میں ہوتا ہے اور ہر رو ز اسکے لیے متر ہزار فرشتے اسکی جھش کی دعا نئیں قبع کی نمازے کے کران کے یردوں میں تنمینے تک کرتے ہیں ای مقدی ومبارک مہنے میں ہمارے پیارے آتا محمد ﷺ پر قرآن یاک کا نزول ہوا کہ راتی و نیا تک کےمسلمانوں کے لیے سر چشمہ ہدایت ہے ای مقدر مهینه میں رات لیابته القدر کہا جات ہے جس کی مماوت ہزار مہدیہ ل کی مماوت ہے بہتر ہے _میری طرف ہے تمام اہل اسلام کواس · قدر با برکت ماه کی آید بہت بہت مبارک ۶۶ اورالله مبارک تعالی ہے وعاہے کہ اس مقدس وہا برکت مہینے کے صدتے وہ ہمارے تمام صیفرہ و کیبر ہ کٹاہ معاف فرما دے۔اورہمیں ہمیشہ نیلی ير جلنے کی تو میں عطافریائے۔ آئیں۔

برتن _ الله الله كر كے اس كام _ قارع : ولى _

انجمی وه بینمی تناکی ای آگئی۔ بیٹا پیرکیا سارا دن

موبائل په لکی رہتی ہو۔ ہاو پیکود یکھا پورا کھر سنہالا

وا ہے جمال ہے جو بھی ہاتھ بھی لگایا ہو اول

کو۔ ۔۔ وہ حیب حاب اٹلی بالٹیں سنتی رہی ۔ آ پکو

کوئی کام تما بری مال ۔۔ ہاں ساومیرا ایک جوزا

بی امتری کر دو۔ میں انبھی کر دیتی ہوں۔ کیا

مصیبت ہے بار رات کے وقت ہی تو تعور ی

فرصت ملتی ہے۔ تی وی و یکھنے کی اور وہ جھی ہم

ریموٹ لے کر جیئہ جاتی ہو۔ وہ بڑے انہاک

ے اپنالسندیدہ درامہ دیکھرہی میں کہ تایاز ادارس

کی انتے ہے بھر بورآ داز آئی ۔۔۔ بدلیں بھیا ہیں

توبس ایسے ہی جیجی ہوئی تھی وہ ریموٹ رکھ کے

ا پی ماما کے باس بھاکی اور اسکے گلے لگ کے

یو پیماما ہم اپنے کھرکب جائیں گے۔

سرؤال کرطای میرے منہ یردے ماری۔ابتم

ہی۔ وری دشمہ بیس مہمیں کتنا غاط جمعتی بناؤاب

مجمی میں بیرنہ ک^ہوں کہ ساری و نیا کے مروایک ہے

اوتے ہیں ۔ کوئی ہات نہیں نازیہ۔ جب میرے

شوہراور مال ہاپ نے ہی <u>جھے</u> ناط^{سمجھ} لیا تو و نیا

سمی نازیہ نے اے ملے اکایا۔ کے غام^{ا مجھنے}

ہے کیا جوتا ہے۔ وشمہ اس کا کندھا متھ تفیات

ہوئے اتھی اور اندر چکی گئی، جبکہ ناز ہیاب بھی

و ہیں کیا کوئی شوہر بھی ایسا کرسکنا ہے؟ جران

شاك كى كيفيت بين بينميم كا-

حافظ محمد ذيشان زابد

اور جب جاتا ہے تو کنا ہول کی جشش کے ساتھ جاتا ہے لیتن اس کا آنا بھی مبارک ہے اور اسکا جانا بھی مبارک ہے۔ بلکہ سے بہتید اور سے کا بورا مبارک ہے جس طرح ظاہری موسوں میں ایک بہار کا موسم ہے اسطرت روحانی کا منات کا موسم بہار رمضان کا مہینہ ہے۔ کتنے ہی خوش نصیب ہیں ہم جن کی زند کیوں ہیں ایک مرتبہ گھریہ ردحانی مبارعود کر آئی ہے۔ درنہ کتنے ہی ایسے منے جواس بہارے مہلے ہی ہم سے جدا ہوئ س ہمیں خوش ہونا جا ہے کہ میددن دو بارہ ہماری زند كيول مين آنے والے ميں جب كوئى رمضان دُوركِ وَالْمُ اللَّهِ الْمُوالِدُ الْمُؤْمِنِ اللَّهِ اللّ

نہاری منزل ۔ گھرموقع ویا ہے جہیں رہ جانے كهربير بين ما درمضان - وجهار ب ملك يين امن کا کہوارہ اور ہزاروں خوشیا ل ملیں خدا را اپنی رجت کے سائے کر وے بیہ ہے یاہ رمضان ۔ رمضان كالفلا افسادے لكا باور رمضان اس بارش کو کہتے ہیں جوموسم خرایف ہے۔ پہلے برس کر زین کو کرو و خمار سے پاک کر وی ہے۔ سلمانوں کے لیے ریمبینہ اللہ تعالی کی طرف ت رجت کی بارش کا ب جس کے برہے ہے مومنوں کے محمناہ وحمل جاتے ہیں رمضان المهارك قمرى مبنول ميں ے وال مہر بنہ ہے اللہ تعالی نے اس ماہ مبارک کی اپلی مکرف خاص نسبت فرمائی ہے رمضان اللہ تعالی کا مہینہ ہے

مہیں اب اڑنا ہے اپنے ملس کے ساتھ سے میلے

اہ رمضان اب چل پر دمسراط متھیم پر جو ہے

جائے گا۔ ذرا سومیں ا آئ ہم جبیالسی ہے

لریں کے کل کو ویسا ہی ہارے ساتھ و گا ۔

عاہے وہ رب کا اور ہمارارشتہ ہی کیوں نہ ہو۔

ا پن راہ کے لیے پانا۔ یااللہ میرے مینے کی قربانی

قبول فريائين آيين اور ساتھ بي آئيمين تم تھي

كيول نه اوتى كيونكد ايك طرف جذبه حب

اادطنی اور د اسری طرف بال کی ممتا۔ بوزشی اور

وہ مال کی آئٹھول کا ستارا تھا۔سب ہے پیارا

نفااس کیے تو مندا نے مجمی اس کوشہادت سے رہیہ

ے نوازہ لیافت ملی ہاوی شہیر کی خبر ہورے

شهر میں آگ کی ملرے تیمیل کئی اور جب شہید کی

میت کوسا ہیوال شہر کے محلّہ محمد بورہ شریف کالولی

کلی نبر6 کے مقام لیا کیا تو شہید سے ایک ویدار

کی مبلک و سیمنے کے لیے دنیا کا جوم تفیر تھا اور

شہر کے لوگوں نے شہید کی سیت کا استقبال ہزئے

سیان وشان ہے گیا۔ میمواوں کی بتال چیمور کی گئی

اور ہر ملرف نعروں ہے آ داز محویج رہی معی نعرہ

تنكبرالله اكبرياك فون زئده بادليانت على بأدين

شہید کی مہت کو جناز ہے کے لیے ربلوے کراوند

دا لے قبرستان لیا محیا تو و ہاں پرجھی د نیا کے تمام

فاقہ سے تعال رکھنے والے سیای اور ندہی

شخصیات شامل و ونی هرعام و خاص بهمی شامل و وا

لياقت على باوج شهيدكو بور فرتى اعزازت

کے ساتھ سپر و خاک کیا عمیا شہید کے مزار پر

یا کستانی سنر حلالی بر تم محمی رکایا حمیا۔ جو شہید کی

شهاوت كا منه إولها جُوت هيه ين ساام خيش

کرتا ہ وں وہمن کی ماؤں کو جوا ہے: ہیٹوں کو ملک

ير قربان كرتى بين يسى وكن أس مال كى شان

جس ف ایک ایک الله کا قربانی سے احد محرووس

ہیئے کو بھی فوت میں مااز مت کے لیے بھیجا۔اس

ال كاكبنا ہے كد بير ب سويلي بھي ہوئے توين

جب تک ند بلے ویب شہیدوں کے لبوسے

كت ين كه جنت ين چراغا لبين اوتا

آج ملک جس مشکل دور سے گزر رہا

ہے۔ ہم سب کو ہمی عبد کرنا جا ہے کہ ہم

مجمی ملک کی حفا اللت کی خاطر اپنی افوان

یا کتان کے شانہ بٹانہ ملک رشنوں سے

اڑئے کے اور کسی میم کی قربانی ہے ور کئی

حیس کریں کے ۔ میری بدر عاہے کہ اللہ

اتعالی اما رے ملک کو میشد میشد تائم رضیس

اور سبز ملالی پرچم سدا باند رہیے ۔ آپین

یا کنتان زنده با و یا ک نوخ زنده با و _

ای یاک وطن برقر بان کردوں۔

کاش ماں ہم بھی جوائے میلی میں رہتے ۔۔۔ اتنی دیر بعد ہیں۔۔۔ ہاجرہ ہیم کے پہر آس پر بئى كى سويل مولى _ _ _ بايا، جا چواور بم __مبایک ساتھ رہے۔ ایک ہی جگہ کھاتے پیتے ، بینتے کھیلتے ، سب کزنز خوب ساری مستی كرئـــــينَّ مال كَتَنَا مِزهِ آتا، امامية نَّ مُجر ا پی نا کام حسرتوں کی پتاری کھو لے بیٹمی تھی۔ بس كر داما مه به للتي وأمه مهبين مجمايا كه خداجوهمي كرتا ہے بہتر کرتاہے۔ ویسے بھی جس طرح کی آزادی جہیں کی ہوئی ہے جوائث میں بیرسب تہیں چلا۔۔۔کام کوتم نے آئ تک ہاتھ میں لگایا۔ یل مرمنی ہے سولی جا کتی اور کوئی روک لوک ر نے والا میں اورتم ہو کہ ہروفت _{چا}یو کیا کیا سوہتی رہتی :و۔ ہاجرہ بیم نے لاؤلی کی طبیعت اللی طرح سے صاف کر دی۔۔او ہووبس کریں امال۔ جوائنٹ میملی کا اپنا ہی جارم ہے۔ کزنز

منظورا كبرنسم جهنگ افسانجيه

جاتے ہو۔ جیسے نسی شاعر نے کیا خوب کہا

کرو۔ اُس کا خیال اینے ول سے لکال دو۔ نسی کوا تنایا د کرنااحیمالبیس موتا۔ مجھ پرمیرے كمر دالوں كى تشحيت كا پھھا ثر ہونے لگا۔اور میں ہو لے وہ لے اُس کو بھو لئے لگا۔ میں جب

انے مزے کرتے ہیں اور ایک ہم ہیں ملتے ہی

انھی میں سوچ ہی رہا تھا کہ مہیں کن القاب ہے اور کن گفتلول میں یا دکر ول ۔ اور مہیں کن الفاظ كاخطاب وول - كه اجا تك تم ميرے سامنے آئی۔ ول نیے وحرا کنا ہی مجول گیا۔ بدن بے جان مورت کی طرح اللے لگا۔ میں جب بھی مہیں ویکھا میری تجیب ی حالت ہونے لکتی۔ ای بہین بمائی سب مجھے مجھانے

المهامدداستان دل النه تحد کا گذریس پر پورا سال حاصل کرنے کیلے

ماہامدداستان دل النه تحت 300رو ہے۔ دابطہ 322-5494228 کی کا میں ایک کا دو آئی ایک کراوں گا، ٹمیک ہے ہم پھرایک

منید جوز آ ۶۹ دو آئی ایک کا دی آئی کر اور اس ال میں ایک کراوں گا، ٹمیک ہے ہم پھرایک

عدم کی گزر آ ۶۹ دو آئی ایک کر در آئی کی کراوں گا، ٹمیک ہے ہم پھرایک

عدم کی گزر آ آئی ایک کر در آئی کی کراوں گا، ٹمیک ہے ہم پھرایک

عدم کی گزر آ آئی ایک کر در آئی کی کراوں گا، ٹمیک ہے ہم پھرایک

عدم کی گزر آ آئی ایک کر در آئی کی کر در آئی کر در آئی کر در آئی کی کر در آئی کر در آئی کی کر در آئی کی کر در آئی کر در آئی کی کر در آئی کی کر در آئی کر در آئی کی کر در آئی کی کر در آئی کر در آئی کی کر در آئی کر در آئی کر در آئی کر در آئی کی کر در آئی ک جلد مالطه كري - فين بك مالطه:

ماهِ عامه داستان دل کیلئے قیس بک انچاری کی ضرورت ہے آدب سے شوق رکھنے والے حضرات جلد سے

US 18 0337-7017753

مجمی اینے ووسنوں سے اس کا ذکر کرتا۔ تو میرے دوست تنگ آجاتے اور کہتے یار مہبیل اور کوئی بات مہیں آئی۔ ہم جب بھی تنہارے

ہے۔ سودا خورا کے واسطے کر فصبہ مختصرا پی اتو نینداز کی تیرے فسانے میں اپنے شاعر کے احترام یں میں ہمی اپنا قصه مختصر کرتا ہوں۔ آه--- "ميري پياري کمزي" بين تهبيس کتنا میس کرتا ہوں۔ جو میرے ایک ووست نے مجھے پھیلے سا میری سالگرہ پر مجھے گفٹ دی تھی۔نا جائےتم کہاں کھوگئی ہو۔

از مناد بیرخان بلوچ کریئر ہماری محبت ہے زیادہ اہم ہے؟ محبت کا تو پاویز ہیں. بس تم مجھے النہی گاتی ہو، النہی ؟ کیا آ پکو بھے سے محبت نہیں؟ ماہی کو لگا جیسے اسکے ويروں كے فيے سے كى نے زمين اللہ ك ہ رہا ہی بجھے مطاف کروو بیس تم ہے۔شاوی جیس کرسکتا میں تبین مجھتا ہے محبت ہے ، بیاس وقتی کشش ہے. اور پھیٹیس.اورا کر مہیں شادی ک بہت جلدی ہے تو جہاں تہاری بہلی کہتی ہے دیال کرلو میں نارامن تبین ہوں گا. عمر جنید تہارے وہ وعدے؟ وہ تسمیں. الکا کیا؟ کیا اتنی می تهباری محبت تھی. ہاں یا ہی میں مانیا وں میں نے وعدے کید قسمیں کھا تیں. مكر نب صرف جذباتي جوكر ابيا كيا تھا. ييں قسمول کا کفاره اوا کرلول گا. مگر مجھے نہیں لگتا مجھے تم ہے محبت ہے . کال کٹ گئی . . . ماہی آنسو بمباتی رہی ... اے رکا وہ واقعی محبت کی بوہ ہے، اور اب سفید جوڑ ااسکا مقدر ہے جو ا ہے اسکی محبت نے ولبن بنا کرنہیں بلکہ منکوح

ہنائے ہے ہیلے ہیوہ کے طور پر سونیا ہے۔

کٹ کروی اسکے بعد جنید نے 6.5 بار کال کی مكر ما بى نے المينڈ نه كى كيونكه وہ ول ہے جا ہی تھی جنید اسکی نارانسکی کو میریس لے اور شاوی کی بات آھے براهائے،اس ایک نظے میں جنید کی جانب سے چند کالز کے سوا کوئی جواب ندآیا ای کو پریشانی لاحق ورنی اس نے وس دن بعد جہند کو خور کال کی کال رسیو کرنے کے احد جنید کا روبیہ کھی جیب ساتھا جنیدآ پ نے گھر میں شاوی کی بات کی اہی نے پہلا سوال ہی میں کیا؟ شاوی شاوی شاوی شاوی اور کوئی بات کر بھی سکتی ہوتم ؟ کہا تو ہے کرلوں گا بات. الجمي حالات نعيك تبين. ميري المهي جاب بھی قبیں . اور جھے لکتا ہے اگر اب تم ہے شادی کرنی تو میرا کریئر تباه ہوجائے گا. حبید اولنا کیا مای کو اینے کانوں پر یقین نہ ہوا۔ کر بیز تباہ؟؟ ماہی نے چونک کر کہا۔ کیا آب جھ سے محت جیس کرتے؟ کیا آب کا

WWW.PAKSOCIETY.COM

RSPK.PAKSOCIETY.COM

حیران کن تا ٹر کے ساتھے بنتے ہوئے کہا،تم اپل بواس بندكروآ تنده اكر بھى مرنے كى بات كى تو میں خود بار ڈالوں کی ہضروری تنبیں کہ سغید جوزا بوه ای جنے سفید تو یا کیزگی کی عاامت ہے اور میں جامتی ہول جارے اس یاک رشتے کا آغاز سفید جوزے میں ہو، ماہی نے مجھ روبالسی ہوکر کہا اچھا با با تھیک ہے ماکن لیٹا اب اس سفید جوزے کیلئے قبل او مت کرو میرا، جنید نے بنتے ہوئے اے بھی ہنانے کی كونشش كى، كانول كى تو نب نال جب آب ا چی لیمان سے شاوی کی بات کریں کے ،اوراب میں آپ سے نب بات کروں کی جب آ کی الیملی میرے گھر آئے کی مائی نے سجیدہ بات کیوں مبیں کرو کی ؟ کہا تو ہے بات کروں كا الهجما مجھ ايك غفته كا لائم وويس تب تك

وں جنید نے ماہی کی معصوم می خواہش ہے

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTIAN

PAKSOCIETY1 F PAKSOCIETY

البندريستورنث دره

0321-6999903

0300-9698387

مرائ المن المال ا

5° IN SUPPE

بیرای ٹیک کاڈائر یکٹ اور رژبوم ایبل لنک ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای ٹبک کا پر نٹ پر بویو ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجو د مواد کی چیکنگ ادر اچھے پر نٹ کے ساتھ تبدیلی

> المنهور مصنفین کی گتب کی مکمل رہنج الكسيش ♦ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ أسائث يركوني تجي لنك ڈيڈ تہيں

We Are Anti Waiting WebSite

💠 ہائی کوالٹی بی ڈی ایف فائکز ہرای ٹک آن لائن پڑھنے کی سہولت ﴿ ماہانہ ڈائجسٹ کی تنین مُختلفہ سائزوں میں ایلوڈ نگ سيريم كوالثي ،نار مل كوالثي ، كميريية كوالثي 💠 عمران سيريزاز مظهر ڪليم اور ابن صفی کی تکمل ریخ ∜ایڈ فری کنکس، کنکس کویسیے کمانے کے لئے شر نک مہیں کیاجا تا

واحدویب سائث جہاں ہر کماب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤ تلوڈ کی جاسکتی ہے

اؤاؤنگوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں

🗬 ڈاؤ نلوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں ایے دوست احباب کو ویب سائٹ کالنگ دیکر متعارف کرائیں

WWW.PARSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Facebook fo.com/paksociety twitter.com/paksociety?





اینی شاعری ماه تامه داستان دل میس شا تع کروا نے کیلئے قبیس یک پریہ 0337-7017753 سیرے کر کے ان بکس کریں ۔ شکریہ

حسن جب باتھ نہ آیا تو خدا کبلایا جانے کیوں اب شب ہجراں پر ہمی پیار آتا ہے تیرا هم میری محبت کو کبال لے آیا میں تبری برم سے اٹھ کر بھی تیری برم میں ہول میں نے جب خود کو مخوایا تو تھے اپنایا رات كاشكر كه اے الم كه دن عوتے بي تیرے پیر سے اچٹ آئے گا تیرا سایا ابر کے حاک ہے جب رات ستارے تجا کے اے میرے مجمولنے والے لؤ مبت یاد آیا چے ووں کیوں اسے اک نان جویں کے بدلے میں نے جس دل کیلئے ایک جہاں تحکرایا ا اس توقع په که شايد بھی انسان سن<u>بعل</u>ے ر نے علم نے جینے پر مجھے اکسایا رمضان عبهم پریمی ساندوال

غزل

تم اوك آد واليس بيه ممكن نهيس کین تیری راہوں ہے نظر ہا تہیں سکتے طاہے زندگی کتنی لین تیرے چھڑنے کا غم بھلا نہیں کتے سيف الزمن زنمي سيالكوك

م محل جائي ال الله مجر م کے گھ کے جہا کے ताय क्षेत्र की ताय पर तहि वह Light was L & was الله مهم کی کے عمدے کی ہ द्विक कि कि कि कि कि व्यक्ति है। जी है है कि में A POPE OF ALL 0845-3437779

غزل

دوست كياخوب وفاؤل كاصلد دسية بي دوست كيا خوب وفاؤل كا صله وية بي ر نے موا یر ایک زخم بنا دیے ایں م سے خیر محمری مجر کی ماقات رہی اوگ صدیوں کی رفانت کو مجلا دیتے ہیں كييمكن ہے كردهوال مجى ند ہواورول مجى ند جلي چوٹ پراتی ہے تو پھر بلا دیتے ہیں کون ہوتا ہے مصیبت میں کسی کا آگ لکتی ہے تو ہے جمی ہوا رہے ہیں جن پہ ہوتا ہے جہت ول کو مجروسہ وقت برانے پر وای لوگ دغا دیتے ہیں ثريا محد مسبين ملك بنهنك

جانبي المحال برجانات

خدیجه میری مری مرمقبوضه میر ای راه فرر په جانا ہے صبراغم میں حیات کزری ہے کیاستعمل کر قدم الحانا ہے المجمع مجھ میں مرے مہیں آتا کیوں مخالف مرا زبانہ ہے ونت وخصت تنفي يعداى ليل

شنراده کتنا رویا کل زبانه ہے (شنمراد سلطان کیف ،الکویت بمهمبر)

کیونکہ میں نے یارہ یارہ ہر دے ا ر خاوس اد کول کی جاہت میں سمیٹ لیا ہے شاعره: تميرانوشين مندي بهاودين

غزل ساتے دوسرا مجبوری ہے

شاعره: زينب ملك نديم

ميل ين

نزدسك جبين ضياء

غزل کوئی آرزو اب بھی کی ہے ول میں پارسانی کی قسم اتا سمجھ میں آیا کوئی حسرت اب مجمی اتمتی ہے دل میں مہیں یانے کے بعد مب کھ پالیا ہم نے جانے پھر کیوں کس اٹھتی ہے ول میں حسين نظارے اور دو دور جاتے کي اکیلئے پن کی اک ہر اشخنی ہے دل میں ع بستہ ہوا تیں آکر بدن کو چین جلاتی برے جذبات کی کری سائتی ہے ول میں کوئی لو ایبا موسم ہو تنبائی مر سیسے تیرے سٹک رہنے کرن چکتی ہے دل میں حانے کیوں اکیلیے بن سے ڈر ہے گاتا عمر بن میر اس کی یادوں کی او اہمتی ہے ول میں غزل

میری تنهائی میں سے عید ردتی ہوتی اک نزل مبری سوچوں بال الجمعی ہوتی وہ خیال ہے کہ خواب یہ ہے کوئی جو میرے افطراب میں ہے تھلی ہوئی تیری یاودل کے دیئے بچھ تہیں سکتے ات عبد پیام کوئی اُن کا مجی لا دے تیرے اصافوں کا بدلہ چکا نہیں کتے میری ہر تخایل ہے ادموری برای ورکی ول میں سجا رکھا ہے تیرا عکس ہم نے کوئی تو روشنی کرے میرے دل میں جاہے کھی جو جائے وہ علم منانہیں کتے ازقام ناد بیان باوی اس عیر پر بھی میرے دل کی شرح بجھی ہوئی تیرے غم کو سینے میں چھپا لیا ہم نے ود مبہر حبیں بری دستری سے اکل مملی اجم کتا درد اوا دل میں بتا نہیں کتے جیسے فضا میں خوشبو کوئی جمعری ہوئی شاعرمحمد خاں الجم ویپالپور

> "ريكي ليزا" ہم مر جائیں کے اک دن رکھے لینا رو دو کے بہت تم اس دن دکیے لینا رنیا یس میں او پرواہ شیں اماری چیور جائیں سے حمہیں اک دن و کمچے لینا آنسو چمیاتے کم و کے سب سے یاد آئیں کے وکھے لینا سم ایوی میشی میشی ی تم کو بہت ستائے ک تم خو و کو نہ را ک یاؤ کے و کیے لینا مانا کہ کھے نہیں میں آج ہم تہارے لیے كل تمهارے اك ياد بن جائيں ھے ديجھ لينا مبإل ارسلان احمد بهاول نكر غزل

الاول پيول يشمائ جاتے اول はじ 1797 إنات جات والإارول شاعر: مصدام فدا (واه کین)

غزل کوئی امید جو جوئی تیرے اوث آنے کی مجر نہ ہوتی الی حالت ول وہوانے ک میں نو ہر حال میں خوش رہنے کی جستھو میں رہا نہ کئی تیری عادت وہ ستانے کی چھیوں کو کہال یہ جانا ہے زنادگی جبر مسلسل کی طرح کا ا رہا ہوں میتجر ہی تو بس اندکانا ہے دکھ نہیں ویتا کوئی دعا مجی مر جانے کی محبت ہمیشہ دیتی ہے تیرے سنگ بینا ہر لحد یاد آتا ہے دل کا کہنامجمی کی نے مانا ہے جب میں کوشش کی تجے بھانے کی اینے ہاتھوں نہراے ضائع اب تو اکثر مین سوچتا رہتا ہوں زندگی ایک فیتی فزانہ ہے مجھ کو ماتکوں یا ماتکوں دعا تجھ کو بھول جانے کی جو بتا دے نشان منزل کا بس

غزل میں صرف تم ہے ہی پیار کرتاہوں ساری دنیا کے سامنے سے انظہار کرتا ہوں تو اک بار مجھ سے ملنے کا وعدہ تو کر بحر د مکیم میں نیرا کتا انظار کرتا ہوں الو کے او اوری دنیا کو جمور دول میں یں کب تیری کی بات سے افکار کرتا ہوں تیرے سوا بہرے ول میں کوئی نہیں ہے انم میں اس بات کا دل سے اقرار کرتا ہوں لکہ دے مبری ساری خوشبال تیرے نام تیرے عبد وفا کی عبد فکنی ہ خدا ہے یبی میں آہ و ایکار کرنا ہوں ول اک بار او شق او استما دانش انقلابی سعودی عرب پر

غزل مجھے آنسووس کی طاب نہیں جھے زندگی کی تلاش ہے اور الموالده كربمي ندياسك بيه المحاس كى الماش ب مجھے دشمنوں میں نہ وطونلہ نا مجھے ورسنوں میں تلاشنا وہ مسر وہ لبول پر میں محاف کا اسیر وں مجھے دوستی کی تلاش ہے جاناں اب مجھی آتی نہیں میری راه عزم کی تلاش میں کو کی زند کی کارفیق جو كوئى أنسود لكا چراغ دے مجھے روشنى كى تاش ب میں بلند بول کامنمبر وں میں رفافتوں کا پذیر: ول بھے افراتوں کی زمین پر محد بؤل کی علاش ہے نديم عباس ذهكوسا هيوال

> مير عاد سي مير عدد مت ين ميري كرويش مهيس ال در د کا کيا پينه مرجمهاري أنظر بين آضول إن ميرى والزى ميرامازوان ميساس يس ومحفظانيان ده جود دائم نے کلم کی جود یے خوام نے دہ پھول ہیں جهال جم علے تھے ساتھ ساتھ، دو را بیں میری جو مجبول کے ایمن شے وی ماستے آج دمول ہیں بورفيو تهمار مازول ووفيد آج أوال إلى ي عيال بي اول كل الجارل اوا كل علو ل ين ا

م نے اور اللہ اور اللہ اور براندمانوتوایک بات کهول؟؟ تم جميع جه الله الله الله الله تير الفظ اليرى باليم تيراانداز، تيرالهج.... تیراورو، تیراهم، تيرازخم، تيري آه... تیری تعبت ، تیری عبادت ، تیری دیانت ، تیری دعا.... تيراج م انيراقصور ، تیرا کناه، تیری خطا... تىرى تبائى، تىرى دېكى، تیرار دگ ، تیری التجا.... تىرى كىك، تىرى راپ،

تىرى د فا ، تىرى انتها.... تیری بار، تیری بات، تیری جفا، تیری سزا... سب جهرساتی ہے... محمدارسلان سانة دال سنولهين... إميس تم تونبيس؟؟؟" يا جيں... "تومین توشیس؟؟؟ نظم

اک بوند برس اك اثبك تبطك إخاموش نظر كوكى بات توكر دل د کھتاہے تويراء ول پر ہاتھ تورکھ میں تیرے ہاتھ پدل رکھدوں دل در د بحرا جواس کو چھوتے بیاس ہے ملے اك لفظ محبت بول ذيرا میں سارے افزا تھے دے دول انتخاب: الا وجث ما جيوال لول در دمراب كوآب عجر لومير _خواب يآ تكمانو دهر میں تیری آ کھ میں خواب بھر دل اخاموش محبت الاول دكمتاب

سارا خال کرا چی آزاوهم ال موز سے جاتے ایں کھیست قدم رہے ، کا ہیز قدم راہیں پھر کی دو کی کو شخف کے گھر وندول میں انگول کے شمن تک معزا كي طرف جاكر اک راہ بکواویں میں کھوجاتی ہے چکرا کر زک ذک کے جملتی ی اک موت کی شندی ہے واوی میں اتری ہے اک راه ادهرانی ی چھاتی ہوئی کا نوں ہے بنگل *ہے گز*رتی ہے اک دوڑ کے جالی ہے اور کوو کے کرتی ہے انجان خلاؤں میں اس موڑیہ پیما ہوں جس وڑے جاتی ہیں ہرایک طرف راہیں اكردزتويون وركاس موزيرة كرتم رک جاؤ کی کہدووگی

ده کون سارسته ہے۔۔۔؟

سنوا

بهت مصروف موتم مجمى محص بھی ہے کہوں تو بہت سے کام کرنے ہیں الجي تفايك باتي ہ میری تفین باتی ہے کنی غزلیں ادھوری ہیں مرى مال كوشكايت ہے میں کھانا نمبول جاتی ہوں كتابول كوالك فتكوه كه برتر تيب راتي إن انكرتم جانتے ہونا تههاري ياوييس كموسم میں کھروں نے کی رہ کر مملی سینے سجانی ورل التمهارے ہاتھ ہاتھوں میں میں رجرے سے دبالی ہوں سنواجوفرض إلى برك لوجه ہے جہمائی ہوں ربی میرومهری اور افلا هر بیمل ر هنا

مسى كوجهمي تويس بماتا محلے سب کے بجالیان فقلاس پہی کیاموقوف ہے مهمیں جب یاد کرتی موں میں رب کو بھول جاتی ہوں بس اب اتن كزارش ٢ حمبين كرچند كحول كي فراغت ہو از کچھکا موں کو بن موسیح ندایتے جوضروری وں انبيس تم كل پەر كاد ينا ميري فاطر علي آنا شهى موقوف كرجاؤ

بجيم معردف كرجاؤ

الس المسامة المسال فيدي

البريكاراتك تربيہ ہوے چامتی ہے ۔ اب میں تیرا پیار مماا دول میں ہمی دل ہے چا بتا ہوں کہ برنای ہے تھے بیالوں این دل ہے کین جب ہمی نيرا پيار مملانا جا ۽ ول جب بھی تجھ کو مجھور کے تنہا غيرول كواپنانا حيا ټول تھوڑ کے تیرے کھر کارستہ دومرے رہے جانا جا ہوں تب ييسوژن كراكثر جانال ئين يمر ع فرآت بين مير ع كرت مار عارت تيرے كرتك جاتے ہيں محبت وفالنيس كرتي سنوتم اپنے ہوای کیے کہڑا ہول

مبت ریت کی طرح ہے اندهيري آئے تواڑ جائے بارش برى توببدكى بھی متحراکی و کے رہ جائے سنوتم ات اواس ليركها اول محبت بهمي وفائبيس كرتي تعلق توزد جي ہے پرجدانہیں کرتی محبت مارد ین ہے يرخودنيس كرتي سنوتم است وواس ليم كهتا وو تم اوٺ جاؤ پرداستداحها کیس سب وحوكات كونى سياميس سادتم اسے ہواس کے کہنا ہو تحبت وفانتين كرتي سابيميرا

کو ہتائے کہاں ملے گا سامیمیرا زندگی چل رہی تھی جس کے سہارے ا جا تک ہے فائب ہو گیا تھا بي ينبيل كبال جا ميا تما ببت لأحونذ امكر مانانبين سابيه ببرا آئیسیں نہر ہوگئیں ہیںاً س کے جانے ہے دل په اُواي کی چما گنی ہے اُس کے جانے ہے کوئی ہتائے کہاں ہے گا سابیر میرا زندکی چل ری تھی جس کے سہارے ين دُعوندُ تا مجيرر با ون أس كودو باره شايدكيل جائي كس كلي كمر د هوند تا وس آسان کے ستاروں میں مچھواوں میں کلیوں میں مبار دل میں ندی کے گہرے یائی میں پہاڑ دل کی قطاروں میں شاعرہ! - جیاد بیری رات کی تاریکی میں قدرت کے اکلارول میں کوئی بتائے کہاں لیے گاسا پیمرا زندکی چل رہی تھی جس کے سہارے مرنہ جاؤ ظلر میں اُس کے بنا جی نہ یاؤں گا میں اس کے ہنا يارب مليد مجهد خاك بين الرئيس المناب ماييرا راناظفرا قبال ساهيوال

0300-4229969 ى ھا ہناہے كہ واللہ اللہ عى ما بتاب كر بحدامول يرجونيسآتاكهمالكمول شعرتكمون باغز لأكلمون كهاني للمول باافسان للمول آغازتكمول باانجام للمول متن لكعول بإعنوان للعول خوابول بين كعول يا موش بين للمول منع كوكهمول بإشام كوكهمول دردهمول يأمزاح للمول احساس العول بإدجهمول

ووتى كعول بإنحبت للحول يارشتول كى داستان المعول دن مات کے شم کاموں مهوش ملک باونیا کی بے ثباتی تکھوں بهارول كريك للمول بافزال کے بیخ لکھوں وصال كي جاشي كلمون باجركي كردابث تعول زندگی کےاصول کھوں بإسينول كي آواز للمول مجماي بارے مل كموں بادوسرول كى سوار في كلمول ی جاہتاہے کہ کھیلموں یہ جھینی آتا کہ کیالکھوں

غزل البھی سورج تھیں ذوبا ذرای شام ہونے دو چلا جاؤل گا مجھے نا کام ہونے دو مجھے بدنام کرنے کے بہانے ڈھوندتے ہو کیوں میں خود برنام ہو جاؤل گا پہلے نام ہونے دو ابھی مجھ کو نہیں کرنا ہے اعتراف فلست میں سب سلیم کراوں گا میرچرچا عام ہونے وو میری ہستی نہیں انمول کھر مجھی کے نہیں سکتا وفائيس ع لينا ير ذرا خلام ورفي دو في أغاز مين أي كيول حوصله بار بينه أوا جبت جاؤ کے مب کھے ذرا انجام ہونے وو ثیرازاحمرساح- پشتیال

0304-1628420

بين جب محي سو يخ يتمنى مول توؤىن ميں بس ايك اى خيال آتا ہے توبيرا کي مکنين ب ممر چرہی این اینے اور تخفيه ويجمهول تخفيسو جول اوربس بچھ کوہی جا ہوں ادرية وچنااتهما لكتاب میرے سب ای جذبے بس تيرت داسط ميرى بانول بين تومير ي خيالون مين تو ميرى روح يس چارسوبس تيرى خوشبو پاريد وي كرنس دين اول خوو پر مجمى سوية سيمى كوكى ايناونات بيسب لو تحيل بينسيبول كا لوميرا پيرمينين ہے مر

نظم

مرجعی اپنے اپنے سے کیوں <u>لگتے</u> ہو۔ میں زندگی کی شام هوں در مرور برور برور می ماس میں مرور میں جو میں ماس ين توخام بول، يس عام بول یہ جولفظ ہیں میرے بيدوردوكم إلى ميرست وەلفظامارىك جويس نے بھي لکھے ہيں ووبالكن ساري جو مي جي جي س كياتعلق بمعلاميرا ان فوايول سے

خوامشون اورسينون سے محصے کیا لیناان موادّ سے المؤشيوة ل اورموسمول ي میں توزندگی کی شام ہوں اك جلاديا ي تام مول شراة عام مول ہے زندگی کریا ال جھے سے بہت متحمايين واحتش ال كريزيا جھے بہت مير الياجي مرسه ياسة جي لو كيوكر بول فاص زندكي يجھے داس كيس فيس جميش وكديمي فاص فين میں فام ہوں، میں عام ہوں میں دندگی کی شام ہوں اك جلماديا بيام مون ين عام بول، ين عام بول

﴿اک معصبوم سی لڑکی﴾ "اک معصوم ی لزگی " وہ کوئل مجھولوں جیسی ہے جس کی آئلموں میں دھنگ کے رتک اہمی جس نے جا ہے گری میں اہمی پہاا قدم ہے جس نے خوابول کی دنیا میں اہمی اہمی گھر بنایا

جس کے لبوں پر ہریل شرارت کیاتی ہے جس کی آنکھوں کی چہکے ہیروں کی جیسی ہے جس كى -سكان سب سيانول ب ازقام _ عارف علی سند مو جونموں ہے بلکل انجان ہے التيرية بالك اسکی آنکھوں میں دھنا۔ سے رعک جا ہے کری میں اس کے قدم اورخوا بول کی دییا میں اسرکا گھر اس کےلیوں کی شرار ت اسكى آئنموں كى پنہك بميشه شادر كهنا اس کے دل کی دنیاصدا آبا در کھنا

> عيد آثي عيدآني جاري آني

سنك سنك اي خوشيال الألي ای،ابو،بھیا،باتی خوشیال بی ہم سب کی ساجھی ابومب کے جوتے لائے ای نے کپڑے سلوائے نازش الوى امهندى لات

صائمه نے بھی خوب رجائی رااجه، مهوش، چوژیال لائی بھائی فرحان نے پینٹ سلائی ووده سويال فرني كهائي سب سيل كرعيد مناكي

این تحریریں اور ناول کی کمپوز تک كروات كيلئ رابطه كرس-رابط بمبر: 03108395137

كباوه مسين جيين كاز ماند تنما فضامين قهقهون كاساز بجاناتها بھا گتے ہتے تثلیوں کے میجھے ادرياس كزيول كاخزانه تما ساتھ تھی کھیاں سب ہم جو تی اور ہریل خوشیوں سے یاراند تھا چلتی تھی نصائمیں بے فکری کی اوروه كم عمري كافسانه تحا مفتے منے کہانیاں شمراد ہوں ک ادرخوا بول بين يربول كاآنا تها كرتے مضادياں كريوں كى ادريل ميں روٹھتا منا نانھا بناتے تھے کشتی کا غذ کی اورخووی اس کو یانی میں بہانا تھا راناسحر،ساہیوال نھام کر ہاتھ ابو کا

امال کی کود میں تبیپ جانا تھا

چر معر بھائی کے کندھوں پر بِقُرى سے ہرم ساناتھا روتے تھے پہروں بیٹھ کر بلاوجہ المفتح كسي سوال كاندورادا ففا گزارا بچین کاوه هسین زیانه اڑتی تتلیاںادر بہتی ناؤ ستكت سلهم بوليول ك الچل ہے لیٹی خوشباں اورسب بِفکریاں متنی گزرے دفت کی حسین گھڑیاں اور بچین کی دورے بندھا خوبصورت پر داند تھا ا قراء سيف فيمل آباد جويده مكول توبرده لو نظم

بادار: وكا المتحمول سے ہر بات كرنا اعتباركرنا ساري دنيا تيموز كر صرف ميراا نتظاركرنا یادوں سے بیری دل اینا آباد کرنا و کھائی تم ہی ویتے ہو تتهيم واجعانيس لكتا ا پنایه بی اب مشغله کمهرا فظاتنهائي عبات كرنا نظم

چھادرزندل باتى ب بقام فاطر عبدالخالق ليمل آباد مسجها ورخوا بيضروري بي سانحدلا مور ۲۸ ماری ۲۰۱۲ کیچان کمی کی تنی میں کچهاور جواب ضروری بی م کھے پرانی یادوں کو دفنانا ہے مجهدا ورگاا ب ضروری میں م فی امیدوں ہے بچنے کیلئے می چھرمب ہے اجتناب ضروری ہے مجھا ندمیروں میں ہے مفدرامجھی م کیماور جراغ ضروی ہیں کھاور ہے بیری منزل اجھی م کچههاورسراغ منسروری بین کیجے درد کی شدت کم ہے ازتلم بشری الطاف شهرا سلام آباد میجمه اورعذاب ضروری بین

م اجمع وش اجمى قائم ب پہھاورشراب منسروری ہے حمل آرای ہے میں طرف سے صدا بخش رے جھکونو ہے میرا خدا تواحداورصد كربم بهت ہر ہرا ہے ہنر میں بے یکنا تیری دحدت کا بیس تو موں قائل منكر د ل كونؤ سيدهما راسته د كمما المدنديم قامي ول وجال خوشبوسے مرے ھي مجر

انتخاب ميكان احمد نام جب بمى ليا تبرامولا روح ہے پیای عشق تیرے میں بهیج دیکوئی فیصررا ہنما ہاک اک ذرے میں پھیاتی ہوا پھر بھے کیوں نظر نہیں آتا کی فرعون میرے چھے پاے يد بيينا كوكى جهير كوتهما جومیں نائب نیرا ہوں دنیا میں متجهماوتمعي الموركا نؤرسنه وكها عامر شنرادتشنه USA

> لڑکی باتیں کرتی ھے الرك ياتيس كرتى ہے

اتبى باتيس كرتى ہے ويجمو وتطهير المجدون میشی ہاتیں کرتی ہے حییا سندر چهره ہے ويسي بالتيس كرتى ب جم وولول جب ملة بي چزى باتى كرتى ب اس سے کان کی ہالی ہمی میری با تیس کرتی ہے د نیا کاز مارت ہے جبرونی یا تیم کرتی ہے بهيكي مرسم ميں اكثر بہی ہاتیں کرتی ہے ول کی سونی گلیوں میں بقل بالتمس كرتى ہے ارشد کیاوہ شکھیوں ہے ساری ایم کرتی ہے

میں نے کیے او؟ بدلے جو یا و ہے ہو؟ روپ وای انداز وای يا پراس بين کوئي کې ؟ اجركا بكهاحساس توةوكا؟ كونى تهارے ياس تو موكا؟ یں چھڑا رہ تجوری تھی كب منظور بحصدوري عي ساتھ ہارا کب تھوٹا ہے؟ آ كھے ت جوآ نسو بہتے ہيں مم كوفر إلى المية إلى؟ میں نے کہا آ واز تمہاری آج بھی ہے امراز ہاری پھول وفائے بھل جائیں سے

نظم

عيد مبارك كزرب بربل سيحسين وواليك بل تفاجب

شاعره كنول خان

اک دن ہم پھرل جائیں سے

برای شکل ہے ما کرتے ہیں جا ہے والے ميرے چرے واست باتھوں ميں لئے داؤداحمه نیازی آف بورے والا يد عيارے 0312-6360490 ليول ب وللريب مترابث جانے كاش كے وہ لوك آئے جھے سے سے كہتے ہوئے المحمول من شوخ ى شرارت كي تم كون وقت ومجيء تحرر نه وال وحرے دھرے میرے کا لوں میں کہا تھا۔ حنا تجره شاه تيم حيدمبارك مبري جان

چھ کی نہ آئے گا

152 Trass

كزراوتت جوبيت جائكا

تیراننمیرکورٹ برسائے گا

بدروگ تنجے راائے گا

توبهت بهجمتائك

غزل

غزل

اكرازيتى

من ۱۰ - تي ي

معمولی للزشوں ہے دلبرداشند ہو نے دالی

آج بحي و ولا كي اين بياركو

ا ہے شغراد ہے ہے محبت کی ہمیک مالکتی ہے

كباني كاالنثأ م زنده ااش كي صورت وواي-

از____انول كنول

لیکن ده شنمرا ده دینا کی رثابینیوں میں

ا بناخدامانتی ہے

كم ووچكا بادر

ا ہے سامان کوبائد ھے ہوئے آل کو ہی میں ہوں سانحدلا جور ۲۸ مار چ۲۰۱۷ جو کہیں کے بہی رہتے وہ کہاں جاتے ہیں いけんだいだいがり کیاتہ جارے کھریس بچنیں؟

منتخب اشعار

العنل آزاد سانيوال

ماس جانی سامیوال

رمضان عبسم پریمی

سعو دہلی بور ہے والا

مجھ پرستم ڈھامھے میری ہی غزل کے اشرمار

وہ پراہ پراہ کے کھو گئے کسی اور سے خبال میں

خودکو ببرے ہی ول میں پھوڑ گئے ہوجانی

ہم چپ ہیں آذ چپ ہی رہے و دہمیں اگر

نیاند کهد که مب مقدر کی بات ہے جگر

میری بر ہاو یوں میں تیرا ہاتھ شامل ہے

لوث آتیرے جانے ہے سب بہاری اوث میں

اب دپیاری بچاہے سی یاد کرنے کے لیے ساتی

ጎት ነት ነት

بنالوا ہے اپنا جوتہہیں جا ہتا اوخدا کی تتم

جم صدی آئے اور یانے ہے چھین لیں مے جہیں

تم كونوا تيمي طرح بچيز نامجي نبيس آنا

کاش کے تو میری آنکھول کا یاخی بن جائے جاوید منين ويجها تو وكا میں بھی رونہ سکول سخیم سمجھونے <u>سے ا</u>ر سے جب کوئی مارے کا عا قب جاويد ساميوال ب وردى ت تیرے بہت ہی پیارے کو رابط لؤزن یا تیرے مصوم بیچے کو - AZI چرتو جالے گا لوگ یاد تو انبیں ہمی کرنے ہیں جو دنیا جمور مكرتيرب باتحدتب

آصف جاديد زامدساميوال ۔۔۔۔ معتبق میں حساب و کتاب کون کر ہے المسابآ تام ادر عداب تام

جانے کیا تھان کے اٹستا ہوں نکلنے کے لیے جانے کیا سوچ کے در دازے سے لوٹ آتا ہول منمس تدرموكا يهال مبرو دفا كاماتم

كانول مع مجرد بإدامن ادميرت ۔۔۔ہم تیری یاوے جس روز اتر جا میں کے پھولوں کی امیریمی جن ہے رویا علی ۔۔املام آباد عجميرديا بلمرے وجودكو يرے مين كاميمى بن ت میں مشق کا میر تھا۔۔۔وہ عشق کونفس کیے المسنس ك دردعبت بدميرت سنگ رونے کی امیر محی جن ہے كه تمر مجر كے ساتھ كو۔۔۔وہ بدتر از ہوں كيے میں کوئی پانٹنگ نہیں۔۔۔کداک فریم میں رہوں زائم دینے زقمول پیمیرے دوا کی اسیمھی جن ہے وہی جو من کامیت ہو۔۔۔ای کے پریم میں رہوں ادمورے کردیے سارے خواب میرے يحيل كامير كمى جن ب

تهاری سوی جو بھی ہو۔۔۔ بس اس مزان کا نبیں <u> جمعے و فات بیر ہے۔۔۔ ب</u>یبات آج کی میں فاطمه مینی ۔ ۔ کرایتی شام كونى چن يادآني ميرقيام كيها إراه ميس--١ حمل کی خوشبونے بدن یا دآئی تيرے فروق فشق كوكميا اوا ... ؟ جب خيالوں يس كوئى موثر آيا ا!! _ _ _ البھی چند کا نئے چھے نہیں تيرت ليسوك شكن يادآئي --- تیرے سبارادے بدل محے یادآئے تیرے میکر کے خطوط زارا خان____اسلام آباد ا چې کوتای نس یا د آکی 公公公

مجمرُ المجمال اداے کردت ہی بدل کی جاند جب دورانق پراوبا تیرے کہدکی حکمن یادآئی اک محقس ساریشبرکود بران کر کیا دن شعاعون <u>ت</u> الج<u>حة</u> كزرا ا جروکی کوروٹانہ رات آئی تو کرن یاد آئی 价价价 اگرکسی ہے چھڑ ناا تنا آ سان اوتا درستو

لؤجهم سےرون لینے فرشتے بھی ندآتے 全全全 بادیں انہی کو آتی ہیں جن ہے کو کی تعال مو مرتخص محبت کی نظر ہے و یکھانہیں جاتا

ا چې د تبایل کم ریخه والی تھونی تھونی ہاتوں یہ نوش ہونے والی مجراک بون ملی *c*:* سے سے کوئی رشتہ جوڑ انہیں کرتے وه نازک لزگی ملائيل باتحدثو مرجرتهمود البيل كرت نديم سخاوت ما نگامنڈي لا ۽ در 查查查 سرورشهیب اروناله کوٹ کے نام اول رسمى بات جوتم ہے كہ فيس يائے

أيك شتراده كوا پناسب يهيمان بيشي ووفينراده بمي اسكاد بوانه تغا اسكى اك اك ادايه مرتافها وه ات دنیات پھیانا حیا ہتا تھا مرف اينا بنانا عابتاتما اسكى سب كزور بول سدوا تغف وه ووافغا انوا بول کے ہنا مے تکاول میں ہم رہ بیس یا ئے فكراك يخ موسم كا آغاز : واقما شب بمراس کی یاد دل نے اتناسمایا وہ شیرادہ جس سے لیے وہ لاک ول رویا تیری یا دمیں آنسو ہمہیبیں یا ہے دين ادهرم جسم و حال محي عدم عمای مثار کوٹ پرون اسك ليه خاص سه عام و ل اس شنرادے ئے رفتہ رفتہ 全全全 خدانے عشق میں کیاا متزان رکھاہے اس بری پیکری سب کزور او لول ول و مال ــــاستعال كما و ہی جومرض ہے اس کو فاعلاج رکھاہے ا کی جان کے نکڑ ہے کو ائة رداحيليه الجممرا خوراب بالفول نياام كيا

> وہ تو جاں لے کے جھی ویسا ہی سبک نام رہا عشق کے باب میں سب برم مارے لکے باهاور كنول الآزاوكشمير 公公公

松松松

WWW.PAKSOCIETY.COM FOR PAKISTAN RSPK.PAKSOCIETY.COM

PAKSOCIETY1 FAKSOCIETY